

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
ОДЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Методические рекомендации
по дисциплине
«Русский язык»
(по теме «Знакомимся с русской
и украинской литературой»)
Часть I

Одесса – 2015

Методические рекомендации по дисциплине «Русский язык» (по теме «Знакомимся с русской и украинской литературой»). Часть I

/Филиппова О.В. – Одесса: ОГЭКУ, 2015 – 105 с. , рус./

Содержание

Введение.....	4
Тема I. Устное народное творчество.....	6
Урок 1. Понятие о фольклоре.....	6
Урок 2. Жанры фольклора: пословицы и поговорки.....	10
Урок 3. Жанры фольклора: загадки и скороговорки.....	14
Урок 4. Русские народные сказки.....	22
Тема II. Александр Сергеевич Пушкин.....	34
Урок 1. Детство А. С. Пушкина.....	34
Урок 2. А. С. Пушкин – великий русский поэт.....	36
Урок 3. А. С. Пушкин в Одессе.....	39
Урок 4. Творчество А. С. Пушкина.....	47
Тема III. Тарас Григорьевич Шевченко.....	52
Урок 1. Т. Г. Шевченко – поэт-революционер.....	52
Урок 2. Т. Г. Шевченко – художник.....	55
Урок 3. Вечно живое слово Шевченко.....	59
Тема IV. Антон Павлович Чехов.....	68
Урок 1. Жизнь Антона Павловича Чехова.....	68
Урок 2. Творчество А. П. Чехова.....	76
Урок 3. Рассказы А. П. Чехова.....	82
Литература.....	105

Введение

Данные методические рекомендации предназначены для иностранных слушателей подготовительного отделения в качестве базового материала по дисциплине «Русский язык» в группах гуманитарного профиля и как материалы для внеаудиторного и факультативного чтения в негуманитарных группах.

Методические рекомендации включают в себя пять тем.

Тема первая посвящена русскому и украинскому фольклору, т. к. основой художественной литературы является устное народное творчество. Пословицы, поговорки, скороговорки и загадки – первый этап знакомства с литературой. Читая русские народные сказки, иностранные слушатели легко могут находить эквиваленты в устном народном творчестве своего народа, что прекрасно воздействует на эмоциональную сферу и служит хорошим стимулом для устной речи.

Вторая тема посвящена творчеству А. С. Пушкина как основоположника русской литературы.

Третья тема знакомит слушателей с Т. Г. Шевченко, символом украинской литературы и его стихами.

Четвертая тема содержит материалы о жизни и творчестве писателя А. П. Чехова и его произведения малых прозаических жанров. Писатель Чехов своей необычайно содержательной краткостью заставляет читателей много размышлять, рассуждать и спорить. Именно поэтому творчество А. П. Чехова хорошо подходит для изучения в иностранной аудитории на подготовительном этапе.

Пятая тема знакомит с творчеством Л. Н. Толстого, т. к. мировая известность этого писателя очень велика. Л. Н. Толстой создал много небольших по объему рассказов, басен, детских произведений, раскрывающих вечные моральные ценности.

Художественные тексты представлены в адаптированном виде с целью сделать материал доступным для восприятия учащихся на данной стадии владения иностранным языком.

Кроме текстов в методических рекомендациях содержатся предтекстовые упражнения, направленные на усвоение неизвестной учащимся лексики, которая является опорной или неоднократно встречающейся в тексте.

Послетекстовые упражнения направлены на проверку понимания общего содержания прочитанного текста и проведение заключительной беседы – дискуссии.

В отличие от художественных текстов, изучаемых на занятиях по русскому языку, материалы по основам литературы знакомят учащихся с литературным творчеством отдельных писателей, их биографией и произведениями.

Цель данных методических рекомендаций – знакомство с русским и украинским фольклором, писателями, поэтами и их произведениями, значимыми в аспекте мировой цивилизации.

Часть I методических рекомендаций содержит темы I – IV.

Тема I
Устное народное творчество

Урок 1
Понятие о фольклоре

Задание 1. Переведите на родной язык слова. Они помогут вам понять текст.

вид	} м. р.	творчество	} ср. р.
источник		искусство	
культура	мастерство		
нация	развитие		
основа	вдохновение		

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

1. Чем богата культура каждой нации, каждого народа?
2. Какую роль играет устное народное творчество в развитии литературы и других видов искусства?

Текст 1

Изучение литературы начинается с изучения произведений устного народного творчества, которыми так богата культура каждой нации, каждого народа. Устное народное творчество – это основа для развития литературы и других видов искусства. Это школа мастерства и источник вдохновения для писателей прошлого, настоящего и будущего.

Задание 3. Найдите в тексте словосочетания источник вдохновения, школа мастерства. Как вы можете объяснить их значение, используя содержание текста?

Задание 4. Закончите предложения.

Народные песни – это источник вдохновения для ...

Народные сказки – это школа мастерства для ...

Задание 5. Переведите на родной язык слова. Они помогут вам быстрее и лучше понять полилог.

богатырь	} м. р.	граница	} ж. р.
жанр		загадка	
миф		мудрость	
образ		поговорка	
обряд		пословица	
урожай		сказка	
содержание	ср.р.	форма	
		эпоха	

календарный, - ая, -ое, -ые
крестьянский, -ая, -ое, -ие
специальный, -ая, -ое, -ые

обожествлять I н.в., (что?) природу
объединять I н.в. (что?) разные произведения
охранять I н.в. (что?) границы
сопровождать I н. в. $\left\{ \begin{array}{l} \text{(что?) создание семьи} \\ \text{(чем?) песнями и танцами} \end{array} \right.$

Задание 6. Прочитайте выражения и комментарий к ним.

Попасть в самую точку → найти и дать правильный ответ.

Передавать из уст в уста → рассказывать друг другу.

Былина → поэтический рассказ о подвиге героя, о героическом событии в истории народа.

Задание 7. Послушайте полилог и ответьте на вопросы.

1. Какие книги показал преподаватель студентам?
2. Чем отличаются народные сказки от авторских?

Задание 8. Прочитайте полилог по ролям.

Преподаватель: Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин говорил: «Чтение – вот лучшее учение». Сегодня я хочу показать вам две книги. Одна из них называется «Русские народные сказки», а другая – «Сказки». Автор второй книги – Александр Сергеевич Пушкин. А кто автор первой книги?



Рис. 1. А. С. Пушкин. Гравюра Т. Райта. 1836 - 1837

Цзи Мейся: Я думаю, что автором первой книги сказок является народ, потому что в названии книги есть слово «народные».

Преподаватель: Вы попали в самую точку. Сказки появились в ту эпоху, когда еще не было письменности, и передавались из уст в уста, от человека к человеку, в устной форме. Отсюда и название – устное народное творчество.

Лю Синюй: О чем люди рассказывали в то далекое время?

Преподаватель: Крестьянский труд – главная тема устного народного творчества в далекие времена. Люди не могли объяснить многие явления природы. Они обожествляли солнце, луну, звезды, дождь, ветер. Начало весны, лета и осени люди отмечали как праздники. А какой праздник без песен и танцев? Это были народные календарные обряды.

Цзи Мейся: Я думаю, что свадьба – это тоже очень важное событие в жизни человека. Там тоже должны быть песни и танцы.

Преподаватель: Вы правы. Создание семьи сопровождалось песнями и танцами. Но это был свадебный обряд.



Рис. 2. Свадьба

Лунь Аньци: Но жизнь не всегда была мирной.

Преподаватель: Да, история показывает, что русский народ много воевал с врагами. Так появились произведения о героях.

Лю Синюй: Это тоже сказки?

Преподаватель: Нет, это былины. Особенно много былин создали в Киевской Руси в XI – XIV веках. Три сказочных богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович охраняли границы Русского государства.



Рис. 3. Картина Васнецова «Три богатыря»

Хун Фувей: В китайских мифах тоже есть герои, которые охраняют родину и мирную жизнь.

Преподаватель: Устное народное творчество объединяет разные произведения. Это мифы, сказки, былины, поэмы, песни, пословицы, поговорки и другие. Как можно называть эти группы произведений?

Лунь Аньци: Я думаю, это жанры.

Преподаватель: Да, это жанры устного народного творчества.

Хун Фувей: Почему мы все время говорим «устное народное творчество»? Я знаю, что есть другое слово – «фольклор».

Преподаватель: Да, устное народное творчество часто называют словом «фольклор». Фольклор – это народная мудрость.

Задание 9. Ответьте на вопросы по содержанию полилога.

1. Когда появились сказки?
2. Что такое былины?
3. Каких сказочных богатырей особенно любят русские люди?
4. Какие жанры фольклора вы знаете?
5. Что означает слово «фольклор»?

Задание 10. Расскажите о любимых героях фольклора вашей страны.

Урок 2
Жанры фольклора: пословицы и поговорки

Задание 1. Переведите на родной язык слова. Они помогут вам понять

анекдот	} текст. м. р.	ерунда ж.р.
роман		
цыпленок		

плакать I н. в.	}
заплакать I с. в.	

смеяться I н. в.	}
засмеяться I с. в.	

обижаться I н. в.	}	на кого? на что?
обидеться II с. в.		

хвастать I н. в.	}	чем? кому? перед кем?
похвастать I с. в.		

кричать II н. в.	}	что? кому?
закричать II с. в.		

употреблять I н. в.	}	что?
употребить II с. в.		

Задание 2. Прочитайте текст и назовите его персонажей.

Текст 2

Прозвенел звонок. Начался большой перерыв. Студенты вышли в коридор.

Цзинь Сяолинь тоже вышел из аудитории и пошел в буфет. Вдруг рядом громко засмеялись. Цзинь Сяолинь остановился. Студент Хун Фувей рассказывал анекдоты по-русски! Цзинь Сяолинь забыл о буфете и начал слушать. Один анекдот ему особенно понравился.

«На улице плачет маленький мальчик.

– Мальчик, где ты живешь?

– Не знаю!

– А как зовут твоего папу?

– Не знаю!

– А где работает мама?

– Не знаю!



Рис.4. Плачущий мальчик

– А какой твой адрес?

– www.malchik.ru»

Все весело смеялись, потом подошел студент Сюй Яньцзюнь и сказал: «Анекдоты – это короткие смешные рассказы. А я уже читаю большие рассказы. Скоро буду читать романы по-русски».

Хун Фувей не обиделся. Он спокойно сказал: «Я думаю, что ты хвастаешь. Еще есть время. Посмотрим, кто лучше будет знать русский язык и литературу. Цыплят по осени считают».

«Что?! Какие цыпята?! Какую ерунду ты говоришь?!» – закричал Сюй Яньцзюнь. «Это не ерунда, а русская народная пословица, - сказал Хун Фувей. – Хочешь знать, что она означает?»

«Не хочу. Это мне неинтересно», – сказал Сюй Яньцзюнь и ушел.

А Цзинь Сяолинь попросил Хун Фувей рассказать ему о русских пословицах.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1. Почему Цзинь Сяолинь забыл о буфете?
2. Какой анекдот понравился Цзинь Сяолиню? Расскажите его.
3. В каких ситуациях можно говорить: «Цыплят по осени считают»?

Задание 4. Согласитесь с высказыванием или опровергните его.

1. Цзинь Сяолинь интересуется русским языком и литературой.
2. Сюй Яньцзюнь очень хорошо знает русский язык и уважает народное творчество.
3. Хун Фувей любит русский язык и хочет отлично знать литературу.

Задание 5. Переведите на родной язык слова. Они помогут вам понять текст.

образ } смысл } ситуация } ж. р.	м. р.	обстоятельство } поколение }	ср. р.
--	-------	---------------------------------	--------

образный, -ая, -ое, -ые
образное выражение
в зависимости от чего?

воспитывать I н. в. }
воспитать I с. в. } кого? (людей, детей)

замечать I н. в. }
заметить II с. в. } кого? что?

обобщать I н. в. }
обобщить II с. в. } что? (опыт народа)

отличаться I н. в. }
отличиться II с. в. } от кого? от чего?

соответствовать I н. в. (чему?)

составлять I н. в. }
составить II с. в. } что? (пословицу)

состоять II н. в. (в чем?) в чем состоит значение?

украшать I н. в. }
украсить II с. в. } что? (наш язык)

употреблять I н. в. }
употребить II с. в. } что? (пословицы и поговорки)

Задание 6. Прочитайте слова и комментарий к ним.

неотъемлемая часть → часть, которую, нельзя отделить.
иносказательный → образный.

Задание 7. Прочитайте текст «Пословицы и поговорки» и ответьте на вопросы.

1. Чем отличаются пословицы и поговорки от песен и сказок?

2. Что говорит народ о важности пословиц в жизни человека?
3. Какие два значения имеет пословица?
4. В каком значении обычно употребляется пословица в речи?
5. Чем отличаются поговорки от пословиц?
6. В чем состоит историческое значение пословиц и поговорок?

Текст 3

Пословицы и поговорки.

Пословицы и поговорки – неотъемлемая часть языка. Люди часто употребляют их в разговоре. Этим пословицы и поговорки отличаются от сказок и песен, которые могут употребляться самостоятельно.

Люди очень часто употребляют пословицы и поговорки и даже не замечают этого.

Пословица имеет два значения. Одно из них (прямое) точно соответствует значению слов, которые составляют пословицу, а другое (иносказательное) можно объяснить с помощью нового предложения. Например: большому кораблю – большое плавание. Понятно, что в маленькой узкой реке большой корабль не может плавать. Это прямое значение. Но люди употребляют эту пословицу, когда хотят сказать, что талантливый, сильный и способный человек может много сделать. Это иносказательный (образный) смысл.

А вот другая пословица: цыплят по осени считают. Цыплята рождаются весной и летом, но доживают до осени не все. Это прямое значение. В разговоре эту пословицу употребляют, когда хотят сказать, что о результатах работы нужно говорить после ее окончания. Это иносказательный смысл пословицы.

В иносказательном значении люди употребляют пословицы в зависимости от ситуации.

Поговорка отличается от пословицы тем, что всегда однозначна, но не менее образна. Она всегда украшает наш разговор. Смысл поговорки можно объяснить одним – двумя словами. Например: свалиться как снег на голову (появиться неожиданно); палец о палец не ударить (ничего не делать); толочь воду в ступе (говорить или делать одно и то же); ходить вокруг да около (не говорить главного).

Пословицы и поговорки обобщают опыт народа и передают его будущим поколениям. Пословицы и поговорки воспитывают людей, учат их не делать ошибок, жить дружно и счастливо.

Задание 8. Прочитайте пословицы и поговорки. В каких ситуациях они употребляются?

1. Под лежащий камень вода не течет.
2. На вкус и цвет товарищей нет.
3. Куй железо, пока горячо (нужно все делать вовремя).

4. В одно ухо вошло, в другое – вышло.
5. Кончил дело – гуляй смело.
6. Уговор дороже денег.
7. Волков бояться – в лес не ходить.
8. Семеро одного не ждут.
9. Человек без родины, как соловей без песни.
10. Нет друга – ищи, а найдешь – береги.
11. Мало уметь читать, надо уметь думать.
12. Чтение – лучшее учение.
13. Кто много читает, тот много знает.
14. Мороз невелик, да стоять не велит.

Задание 9. Подберите пословицы и поговорки, эквивалентные (соответствующие по смыслу) русским пословицам и поговоркам, в вашем родном языке и передайте их смысл по-русски.

Урок 3

Жанры фольклора: загадки и скороговорки

Задание 1. Переведите на родной язык слова. Они помогут вам понять текст.



Рис. 5. Монеты

карман }
кулак } м. р.

монета }
загадка } ж. р.



Рис. 6. Кулак

выигрывать I н. в. }
выиграть I с. в. } что? у кого?

проигрывать I н. в. }
проиграть I с. в. } что? кому?

злиться II н. в. }
разозлиться II с. в. } на кого?

отгадывать I н. в. }
отгадать I с. в. } что? (загадку)

угадывать I н. в. }
угадать I с. в. } что? (предмет)

Задание 2. Прочитайте слова и комментарий к ним. Уточните, если нужно, значение слов по словарю.

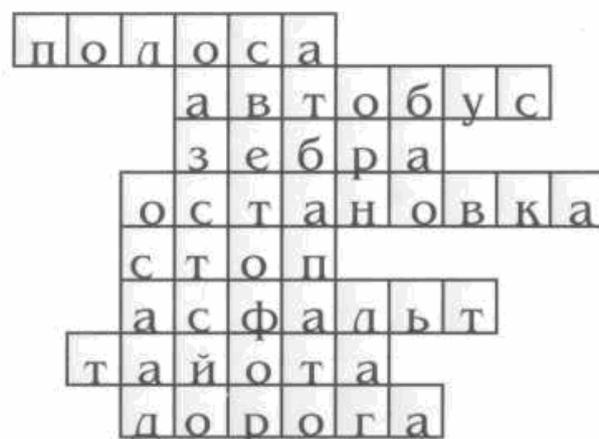


Рис. 7. Кроссворд

кроссворд → игра на отгадывание слов

отыграть → вернуть то, что проиграл

добавить → здесь: сказать слово или несколько слов после слов собеседника.

ему везло → здесь: он выигрывал

ему не повезло → здесь: он проиграл

Задание 3. Послушайте текст и ответьте на вопрос.

1. Кто отдыхал в парке?
2. Что предложил Цзи Янся Лунь Аньци?
3. Друзья играли на деньги?
4. Кто выигрывал, а кто проигрывал в этой игре?
5. Какую игру предложила друзьям Света?
6. Почему Света считала, что эта игра лучше того, что делали Цзи Янся и Лунь Аньци?
7. Какую загадку загадала Света?
8. В какую игру решили играть друзья?

Текст 4

Был теплый весенний вечер. Друзья отдыхали в парке. Лунь Аньци предложил Цзи Янся: «Угадай, в какую руку я положил монету – и она твоя». Цзи Янся немного подумал и указал на кулак правой руки. Но монеты там не было. «Не повезло!» - сказал Цзи Янся. Но эта игра ему понравилась, и он решил продолжить ее. «Угадай теперь ты, в какой руке лежит монета», - сказал Цзи Янся. Лунь Аньци указал на левую руку Цзи Янся и выиграл. Он положил монету в свой карман, а Цзи Янся решил, что обязательно отыграет ее. Игра продолжалась, но чаще выигрывал Лунь Аньци, а Цзи Янся редко везло, он проигрывал и поэтому злился.

Наконец, Света, подруга Цзи Янся, которая решала кроссворд, сказала: «Нехорошо играть на деньги. Давайте лучше поиграем в загадки» «А что такое загадка?» - спросил Лунь Аньци.

«Загадка – это фольклорное произведение», - объяснила Света. – Вот послушайте: «У двух матерей по пяти сыновей, одно имя всем. Что это?». Друзья долго думали, но не смогли отгадать. «Это пальцы на руках», - сказала Света. «Как это интересно!» - сказал Лунь Аньци. «Давайте играть в загадки!» - предложил Цзи Янся.

Задание 4. Переведите на родной язык слова. Они помогут вам понять текст.

конкурс	}	м. р.	возможность	}	ж. р.
признак			догадливость		
темп			отгадка		
	сообразительность				
	способность				

назначение	}	ср. р.
название		
описание		
явление		

загадывать I н. в.	}	что? (загадку) кому?
загадать I с. в.		

развивать I н. в.	}	что? (догадливость, сообразительность, способность)
развить I с. в.		

Задание 5. Прочитайте слова и комментарий к ним. Уточните, если нужно, значение слов по словарю.

старина → далекое прошлое

детский утренник → праздничное утреннее выступление в детском саду
или в школе

произносить → говорить

Задание 6. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

1. Что такое загадки и скороговорки?
2. Когда использовались и используются загадки и скороговорки?
3. Чему учат людей загадки?

Текст 5

Загадки и скороговорки

Загадки и скороговорки – это игровые элементы русского фольклора. В старину они использовались в свадебных обрядах и народных гуляниях.

В настоящее время загадки и скороговорки можно услышать на детских утренниках и на конкурсах по русскому языку.

Загадка – это поэтическое описание признаков предмета или явления без называния его. Игрок должен угадать (назвать) предмет и отгадать загадку. Например: «Зимой и летом одним цветом» (отгадка - ель).



Рис. 8. Ель

Основное название жанра загадки в том, что она развивает догадливость, сообразительность. Загадки учат людей видеть поэзию в самых обычных вещах и явлениях, развивают творческие способности.

Скороговорки – это веселые упражнения на быстрое и правильное проговаривание стихов и фраз с трудными звуками. Например: «На дворе – трава, на траве – дрова». Выполнить такое задание и не сделать ни одной ошибки очень трудно.



Рис. 9. Дрова

Проверьте свои возможности и быстро произнесите: «У Кондрата куртка коротковата», «Прохор и Пахом ехали верхом», «Покатил Костя в Кострому в гости».



Рис. 10. Кондрат в короткой куртке

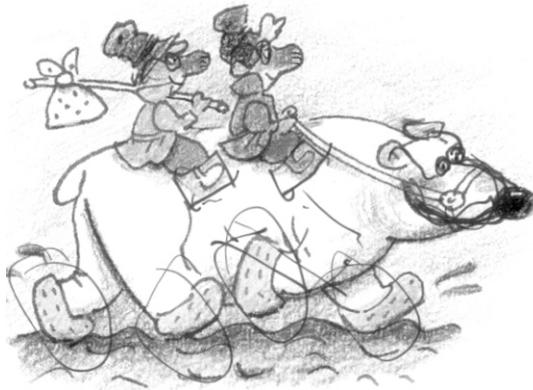


Рис. 11. Прохор и Пахом ехали верхом

Задание 7. Прочитайте и закончите загадки с отгадками. Загадайте их друзьям.

Висит груша – нельзя скушать (Лампа).

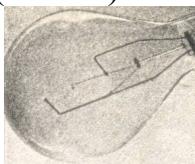


Рис. 12. Лампа

Страны без людей, города без домов, леса без деревьев, моря и реки без воды (Карта).



Рис. 13. Карта Украины

На дворе горой, а в доме водой (Снег).



Рис. 14. Снег

Задание 8. Произнесите быстро скороговорки.
Белые бараны били в барабаны.



Рис. 15. Бараны бьют в барабаны

На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.

До города дорога в гору,
От города с горы.

Бублик, баранку, батон и буханку
Пекарь из теста испек спозаранку.



Рис. 16. Пекарь, буханка, батон, бублик

Щуку я тащу, тащу.
Щуку я не упусти.

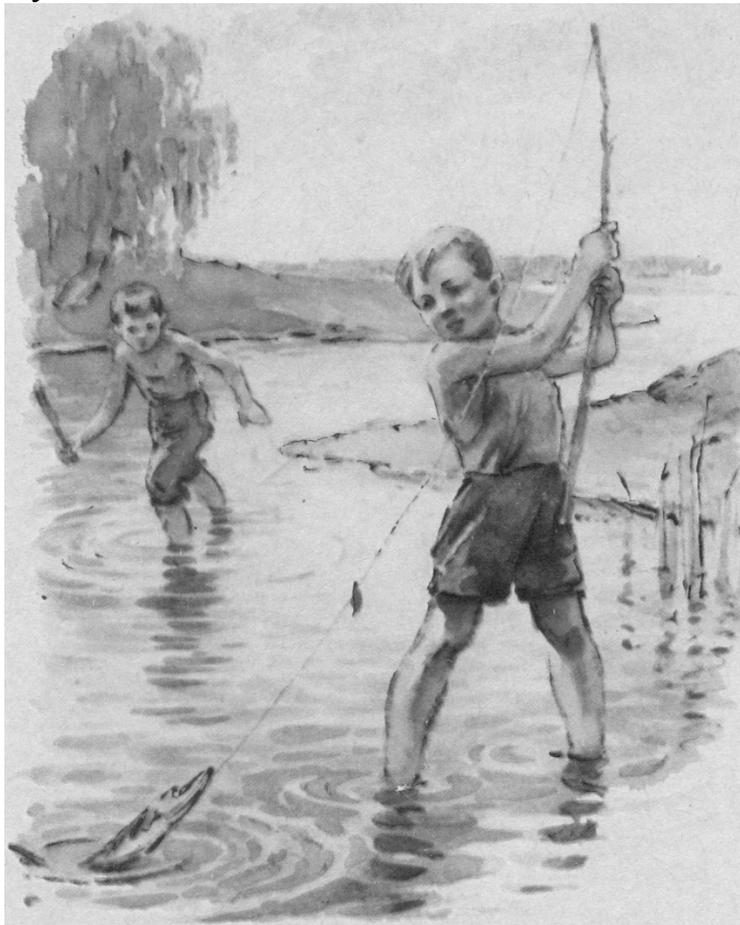


Рис. 17. Мальчик тащит щуку

Бурые бобры по берегу брели,
Забрали бобры у белки грибы.

Уж шипит, а жук жужжит.



Рис. 18. Уж и жук

У ужа – ужата,
У ежа – ежата.
Не живут ужи,
Где живут ежи.



Рис. 19. Уж и ужата, еж и ежата

Урок 4
Русские народные сказки

Задание 1. Переведите слова на родной язык. Они помогут вам понять
новый текст.

быт
дракон
зверь
клюв
кувшин
намек
недостаток
обычай
символ
эпос

} м. р.

ложь
птица
слава

} ж. р.

волшебство
воплощение
животное
существо
чудовище

} ср. р.

Звери: волк
заяц
медведь

} м. р.

Птицы: журавль
петух
соловей

} м. р.

лиса ж. р.

Домашние животные: конь
кот

} м. р.

Люди: крестьянин
ремесленник
солдат

} м. р.

Качества человека: доброта
глупость
жадность
подлость
скупость

} ж. р.

справедливость
хитрость
храбрость

} ж. р.

коварство
мужество
находчивость

} ср. р.

глупый, -ая, -ое, -ые
жадный, -ая, -ое, -ые
коварный, -ая, -ое, -ые
решительный, -ая, -ое, -ые

трусливый, -ая, -ое, -ые

ужасный, -ая, -ое, -ые

защищать I н. в. }
защитить II с. в. } кого? что? (справедливость)

побеждать I н. в. }
победить II с. в. } кого? что?

презирать I н. в. (кого? что?) подлость

стучать II н. в. }
стукнуть I с. в. } чем? по чему? (клювом по тарелке)

угрожать I н. в. (кому?) всем

наказывать I н. в. }
налить I с. в. } что? куда? (суп в кувшин)

придумывать I н. в. }
придумать I с. в. } что?

размазывать I н. в. }
размазать I с. в. } что? по чему? (кашу по тарелке)

спасать I н. в. }
спасти I с. в. } кого? что? (любимого, любимую)

угощать I н. в. }
угостить II с. в. } кого? чем? (журавля кашей)

осуждать I н. в. }
осудить II с. в. } кого? что? (жадность)

прославлять I н. в. }
прославить II с. в. } кого? что? (доброту)

Задание 2. Прочитайте слова и комментарий к ним.

дать представление о чем либо → объяснить

добрый молодец → молодой человек

сладкоежка → тот, кто любит сладкое

не вызывает симпатии → не нравятся

Обратите внимание!

Кто герои русских волшебных сказок?

Царь – глава государства (страны).

Царица – жена царя.

Царевич – сын царя.

Царевна – дочь царя или жена царевича.

Марья – царевна, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Елена Премудрая.

Богатыри: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Никита Кожемяка, Иван Быкович и другие.

Кого побеждают герои русских волшебных сказок?

Кощей Бессмертного.

Кощей Бессмертный – воплощение зла в образе очень худого старика.

Змея Горыныча.

Змей Горыныч – чудовище (дракон) с несколькими головами (тремя, шестью и более), которые выдыхают огонь.

Бабу Ягу.

Баба Яга – хозяйка злых сил леса. Она всегда помогала Кощею Бессмертному и Змею Горынычу.

Какие волшебные вещи используют герои сказок?

Ковер-самолет – ковер, на котором можно летать.

Сапоги-скороходы – сапоги, в которых можно очень быстро ходить и никогда не устать.

Шапка-невидимка – шапка, в которой сказочный герой становился невидимым (его нельзя было увидеть).

Скатерть-самобранка – скатерть, на которой появлялась вкусная еда.

Волшебный клубок – клубок ниток, который катился по земле и указывал герою дорогу к цели.

Задание 3. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

1. Что такое народная сказка?
2. Что такое литературная сказка?
3. Когда появились сказки о животных и кто их герои?
4. О чем рассказывают волшебные сказки и кто их герои?
5. Чем отличаются бытовые сказки от волшебных?
6. Какие качества человека народ прославляет в бытовых сказках, а какие осуждает?

7. На какие жанры делаются фольклорные сказки?
8. Какое значение имеют сказки для воспитания человека?

Текст 6

Сказки

Сказки – это первые произведения, которые дают детям представление о добре и зле. В сказках добро всегда побеждает. Сказки учат детей и взрослых любить и понимать свой народ, его культуру, обычаи и традиции. Сказки учат презирать подлость, защищать справедливость, дорожить дружбой и ценить семью.

Поэтому чтение и слушание сказок очень важно для воспитания каждого человека в любой стране.

У русского народа очень много сказок – целый сказочный эпос. Сказка – это фантастический рассказ о том, чего никогда не было, нет и не может быть, но в сказке всегда есть и реальная основа, которая отражает жизнь народа.

«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!» - писал А. С. Пушкин в своей «Сказке о золотом петушке».

Сказки А. С. Пушкина, А. Н. Толстого, Х. К. Андерсена и других писателей относятся к жанру литературной (авторской) сказки.

Фольклорные (народные) сказки делятся на три группы:

1. сказки о животных;
2. волшебные сказки;
3. бытовые сказки.

Сказки о животных появились первыми. Вначале животные обожествлялись. Потом животные получили характеры людей. Волк – это воплощение глупости и жадности, а лиса – это символ хитрости и коварства. Другие животные не мирятся с коварством лисы и наказывают ее. Так происходит в сказке «Лиса и журавль».

Лиса и журавль были друзьями. Решила лиса угостить журавля кашей и пригласила его в гости. Но лиса была очень жадная. Она размазала кашу по тарелке, чтобы журавль не смог ее съесть. Стучал, стучал журавль клювом по тарелке, но ничего не съел. Лиса съела всю кашу сама. Тогда журавль решил наказать лису. Он приготовил вкусный суп и пригласил лису в гости. Пришла лиса, но суп был в высоком и узком кувшине. Так она и не смогла съесть суп, и ушла домой голодная. Больше лиса и журавль не дружили.

Медведь тоже не вызывает симпатии. Этот большой, сильный, но трусливый и глупый сладкоежка часто боится лисы и петуха.

В волшебных сказках рассказывается о царях и их детях (царевичах и царевнах), а также о простых людях. Им всем угрожают Кощей Бессмертный, Баба Яга, Змей Горыныч и другие. Иван-царевич или другой герой борется со злом. Ему помогают волшебные вещи (ковер-самолет,

сапоги-скороходы, шапка-невидимка, скатерть-самобранка, волшебный клубок и другие), и благодарные за спасение от смерти животные (конь, волк, собака, кот и другие).

Волшебные сказки всегда хорошо заканчиваются.

В бытовых сказках основные герои – люди, и побеждают они только своим умом и находчивостью. Это крестьяне, солдаты, ремесленники и другие простые люди.

В этих сказках народ осуждает жадность, лень и прославляет честный труд, доброту и любовь как основу счастливой жизни.

Задание 4. Трансформируйте вопросы задания 3 в назывной план текста.

Задание 5. Перескажите текст по плану.

Задание 6. Переведите слова на родной язык. Они помогут вам понять новый текст.

пузырь м. р.

соломинка ж. р.

ломаться I н. в. }
поломаться I с. в. } соломинка поломалась

лопаться I н. в. }
лопнуть I с. в. } пузырь лопнул от смеха

путешествовать I н. в.

Задание 7. Прочитайте слова и комментарий к ним.

лапоть, лапти → обувь, которую носили крестьяне в деревне

плавать I н. в. }
плыть I н. в. } → передвигаться по воде

хохотать → громко смеяться.

Задание 8. Прочитайте сказку и скажите, о чем она рассказывает.

Пузырь, Соломинка и Лапоть

Однажды собрались вместе Пузырь, Соломинка и Лапоть и пошли путешествовать, на людей посмотреть и себя показать. Увидели реку и не знают, как перейти на другую сторону. Лапоть говорит Пузырю:

– Пузырь, давай мы на тебе переплывем!

– Нет, Лапоть! Пусть лучше Соломинка ляжет с берега на берег, а мы перейдем по ней, как по мосту.

Соломинка легла с берега на берег. Лапоть пошел по ней на другую сторону. Шел-шел, и на середине Соломинка поломалась. Лапоть упал в воду, а Пузырь хохотал – хохотал и лопнул.

Задание 9. Переведите слова на родной язык. Они помогут вам понять новый текст.

кошелек, кошельки м. р.

покупатель м. р.

худой, -ая, -ое, -ые

корова ж. р.

жалеть I н. в. }
пожалеть I с. в. } кого? что?

покупать I н. в. }
купить II с. в. } кого? что? где? у кого?

продавать I н. в. }
продать I с. в. } кого? что? кому?

торговать I н. в. (чем?)

Задание 10. Прочитайте слова и комментарии к ним. Постарайтесь понять их значение без словаря.

богатый, -ая, -ое, -ые → человек, у которого много денег

парень, парни → молодой человек, юноша

рынок, рынки → базар

старик → старый человек (мужчина)

масло }
сметана } → продукты, которые делают из молока
творог }

Задание 11. Прочитайте сказку.

Как старик корову продавал

На рынке старик продавал корову. Подошел один покупатель и спрашивает:

– Хозяин, продашь мне свою корову?

– Продам, я с утра с ней на рынке стою.

- А много ли просишь за нее?
- Недорого, рублей 5, корова уже немолодая.
- А почему твоя корова худая?
- Болеет часто.
- А много корова дает молока?
- Молока я у нее не видел уже лет 10.

Весь день на базаре старик торговал, никто за корову не давал денег.

Один парень пожалел старика:

– Я возле коровы твоей постою, а вдруг продадим мы твою корову.

Идет покупатель с большим кошельком и спрашивает:

– Корову продаешь?

– Покупай, если ты богатый. Это не корова, а золото!

– Правда? Очень она худая.

– Потому что мало ест.

– А много корова дает молока?

– Вся наша большая семья каждый день это молоко пьет, и еще делаем масло, сметану, творог.

Старик посмотрел на свою корову и сказал:

– Не знаю, зачем я тебя продаю?

Свою корову не продам никому. Такая корова мне самому нужна!

Задание 12. Ответьте на вопросы:

1. Почему сначала никто не хотел покупать корову у старика?
2. Что предложил парень старику?
3. Что сделал парень для того, чтобы продать корову?
4. Кто-нибудь купил корову? Почему?
5. Скажите, какое значение имеет реклама для торговли?

Задание 13. Прочитайте сказку по ролям.

- 1 – автор,
- 2 – первый покупатель,
- 3 – второй покупатель,
- 4 – старик,
- 5 – парень.

Задание 14. Переведите слова на родной язык. Они помогут вам понять

катиться II н. в.	}	куда? (на улицу, дальше)
покатиться II с. в.		

надоедать I н. в.	}	кому? что делать?
надоесть II с. в.		

печь I н. в. }
испечь I с. в. } что?

прыгать I н. в. }
прыгнуть I с. в. } откуда? куда? (с окна, на улицу)

садиться II н. в. }
сесть I с. в. } куда? (на нос, на язык)

Задание 15. Прочитайте слова и комментарий к ним. Уточните, если нужно, значение слов по словарю.

старик → старый мужчина

старуха → старая женщина

колобок → хлеб в форме шара

остывать }
остыть } → стать холодным

Задание 16. Прочитайте сказку и назовите всех ее персонажей. К какому жанру можно отнести эту сказку?

Колобок

Жили-были старик со старухой, и не было у них детей. Старик попросил: «Испеки, старуха, колобок. Это будет наш сынок.»

Испекла старуха колобок и положила на окно остывать.

Колобок лежал, пока не надоело. И решил он убежать. Покатился он с окна на улицу, а навстречу ему шел заяц. Увидел его заяц и сказал: «Колобок, колобок, я тебя съем!». «Не ешь меня, - сказал колобок. – Я тебе песенку спою!» - и запел:

«Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
И от тебя уйду!»

И покатился колобок дальше, а навстречу ему волк: «Колобок, колобок, я тебя съем!» А колобок ему:

«Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
И от тебя уйду!»

И покатился колобок дальше, а навстречу ему медведь: «Колобок, колобок, я тебя съем!» А колобок ему:

«Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
И от тебя уйду!»

И покатился колобок дальше, а навстречу ему лиса: «Здравствуй, колобок! Какой ты хорошенький!» А колобок запел:

«Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От медведя ушел,
И от тебя уйду!»

«Какая хорошая песенка! – сказала лиса. – Но я старая и плохо слышу. Сядь на мой нос и спой еще раз погромче.»

Колобок сел лисе на нос и спел свою песню. «Спасибо, колобок! Теперь сядь на мой язык и спой еще раз», – сказала лиса.

Колобок прыгнул лисе на язык, а она его съела.

Задание 17. Ответьте на вопросы.

1. От кого ушел колобок?
2. Почему колобок не смог уйти от лисы?
3. Почему колобку нельзя было уходить от бабушки и дедушки?

Задание 18. Вспомните, есть ли в фольклоре вашей страны сказка, похожая на русскую сказку «Колобок»? Расскажите ее.

Задание 19. Переведите слова на родной язык. Они помогут вам понять новый текст.

беда	}	ж. р.	дворец	}	м. р.
кожа			ковер		
лягушка			сундук		
нужда			лук	}	ср. р.
утка			болото		
стрела			горе		

лягушачий, -ья, -ье, -ьи

обещать I н. в. }
пообещать I с. в. } кому? что сделать?

жалеть I н. в. }
пожалеть I с. в. } кого? (Баба Яга пожалела Ивана-царевича)

сжигать I н. в. }
сжечь I с. в. } что? (лягушачью кожу)
сбрасывать I н. в. }
сбросить II с. в. } что? (лягушачью кожу)

ткать I н. в. }
соткать I с. в. } что? (соткать ковер)

успокаивать I н. в. }
успокоить II с. в. } кого? (мужа)

Задание 20. Прочитайте слова и комментарий к ним. Уточните, если нужно, значение слов по словарю.

пир → праздник, на котором много гостей, большой стол со множеством угощений

лук → здесь: оружие

удалец → активный, энергичный, очень удачливый человек

ни в сказке сказать, ни пером описать → очень красивый (-ая)

утро вечера мудренее → утром появится правильное решение

избушка на курьих ножках → дом Бабы Яги

премудрая → очень умная

ничего не поделаешь! → нельзя ничего изменить

попасть в беду → быть в трудной ситуации

достать → здесь: взять

Задание 21. Послушайте сказку и назовите ее героев. Определите жанр этой сказки.

Царевна-лягушка

В некотором царстве, в некотором государстве жили царь с царицей. И было у них три сына – все молодые, удалыцы такие, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

Пришло время сыновьям жениться. Царь приказал им взять луки и направить стрелы в разные стороны: куда упадет стрела, там и невесту искать.

Старший и средний братья женились на богатых девушках. А младший брат Иван-царевич женился на лягушке, потому что его стрела упала в болото. Ничего не поделаешь!

Иван-царевич не хотел никому показывать свою жену, никому не рассказывал о своей беде. А царь решил проверить, хорошие ли хозяйки жены его сыновей и начал давать им разные задания. Загрустил Иван-царевич, а его жена – лягушка успокаивала мужа и говорила ему человеческим голосом: «Иди спать, утро вечера мудренее!» Ночью лягушка сбрасывала лягушачью кожу и превращалась в красавицу Василису Премудрую. За одну ночь Василиса Премудрая могла испечь вкусный хлеб и соткать красивый ковер.

Царь пригласил сыновей с их женами в гости. Пришла к царю и Василиса Премудрая, но без лягушачьей кожи. И начался во дворце пир.

А Иван-царевич в это время побежал домой и сжег лягушачью кожу. Вернулась домой Василиса Премудрая, не нашла своей лягушачьей кожи и сказала мужу: «Если бы ты немного подождал, то я бы всегда была с тобой, но уже не лягушкой, а красавицей. А теперь я должна вернуться к злому Кощею Бессмертному. Это он превратил меня в лягушку.»

Пошел Иван-царевич искать свою жену, но не знал, куда нужно идти. Один добрый старик дал ему волшебный клубок, который катился и указывал дорогу к Кощею Бессмертному.

Пришел Иван-царевич в лес и там, в избушке на курьих ножках, увидел Бабу Ягу. Рассказал он ей о своем горе. Баба Яга не любила делать добро. Но Иван-царевич ей понравился, она его пожалела и рассказала, как можно победить Кощея. Смерть Кощея была на конце иглы, игла была в яйце, яйцо было в утке, утка была в зайце, заяц был в сундуке, а сундук был на высоком дереве.

Нашел Иван-царевич это высокое дерево, достал сундук, разбил яйцо, сломал иглу, и тогда Кощей умер. А Иван-царевич и Василиса Премудрая вернулись домой. И жили они вместе долго и счастливо.

Задание 22. Ответьте на вопросы.

1. Почему Иван-царевич должен был жениться на лягушке?
2. Какой женой была царевна-лягушка?
3. Что сказала Ивану-царевичу Василиса Премудрая, когда он сжег ее лягушачью кожу?
4. Кто и как помог Ивану-царевичу найти дорогу к Кощею Бессмертному?
5. Как Иван-царевич победил Кощея Бессмертного?
6. Как закончилась сказка?

Задание 23. Расскажите русскую народную сказку «Царевна-лягушка».

Вопросы и задания
для устного контроля по теме
«Устное народное творчество».

I Ответьте на вопросы:

1. Что такое фольклор?
2. Какие вы знаете:
 - а) скороговорки;
 - б) пословицы;
 - в) загадки?
3. Как в народе появились песни?
4. Кто создал сказки?
5. Почему сказки разных народов очень похожи между собой?
6. Какие животные – самые любимые герои сказок вашего народа?
7. Почему изучение литературы начинается с изучения произведений устного народного творчества?
8. Что такое былины?
9. Когда в Киевской Руси было создано особенно много былин?
10. Какие жанры устного народного творчества вы знаете?

II Расскажите скороговорку, которая вам понравилась.

III Какие вы знаете русские пословицы:

- а) о дружбе?
- б) об учебе?
- в) о родине?
- г) о труде?

Какие пословицы есть у вашего народа? Расскажите их по-русски.

IV Предложите вашей группе отгадать несколько загадок.

Тема II
Александр Сергеевич Пушкин
(1799 - 1837)



Рис. 20. О. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина. 1827

Урок 1
Детство А. С. Пушкина

Задание 1. Запишите новые слова к тексту и найдите их значение в словаре.

царь	}	м. р.
воспитатель		
крестьянин		
дворянин		
двор царя		

дворянка	}	ж. р.
няня		
крестьянка		
воспитание		ср. р.

дворянский, -ая, -ое, -ие
богатый, -ая, -ое, -ые

воспитывать I н. в.	}	кого? что?
воспитать I с. в.		

Задание 2. Прочитайте комментарий к новым словам.

образованный человек → человек, который получил хорошее образование

прадедушка → отец бабушки или дедушки = дедушка отца или матери

словесность → язык и литература

Задание 3. Прочитайте страноведческий комментарий, который поможет вам лучше понять текст.

Москва → город в России

Царское Село → город Пушкин

Петр I (1672 - 1725)
Александр I (1784 - 1825) } → русские цари

Арина Родионовна → няня Пушкина

Ибрагим Ганнибал → прадедушка Пушкина

Эфиопия → страна в Африке

Задание 4. Прочитайте текст. Найдите ответы на вопросы.

1. Кто является создателем современного русского литературного языка?
2. Когда и где родился А. С. Пушкин?
3. Что вы узнали о родителях Саши Пушкина?
4. Что вы можете рассказать о прадедушке Александра Пушкина?
5. Какое воспитание и образование получил А. С. Пушкин дома?
6. Почему Александр Пушкин еще в детстве полюбил родной русский язык?
7. Куда поступил учиться Пушкин, когда ему было 12 лет?
8. Кто учился в лицее в Царском Селе?
9. Когда Александр Пушкин начал писать первые стихи?
10. Куда переехал Александр Сергеевич Пушкин после окончания лицея?

Текст 1

Александр Сергеевич Пушкин – русский национальный поэт, создатель современного русского литературного языка.

Он родился 6 июня 1799 года в Москве в дворянской семье, которую хорошо знали при дворе царя.

Родители Александра Пушкина были образованными людьми. Они хорошо знали иностранные языки, любили музыку, много читали.

В доме Пушкина была прекрасная библиотека.

Прадедушка Александра Сергеевича Ибрагим Ганнибал был из Эфиопии и жил у русского царя Петра I.

Александр Сергеевич Пушкин получил прекрасное домашнее воспитание и образование. Учителя – французы воспитывали маленького Александра. Они учили его говорить, писать и читать по-французски, и уже в 5 лет Александр Пушкин хорошо и быстро говорил по-французски.

Дома он изучал не только французский язык, но и мировую литературу, историю, математику и другие предметы.

Александр Пушкин очень любил свою няню. Ее звали Арина Родионовна. Это была простая русская крестьянка. Она часто рассказывала Саше русские сказки и пела народные песни. Поэтому Александр Пушкин еще в детстве полюбил родной русский язык, хотя все дворяне тогда говорили только по-французски.

Когда Александру было 12 лет, он поступил в лицей в Царском Селе около Петербурга. Там учились дети из самых известных и богатых семей. В лицее Александр Сергеевич Пушкин изучал много предметов, но больше всего он любил русскую словесность. Там он начал писать первые стихи.

В 1817 году Александр Пушкин успешно закончил лицей и переехал в Петербург.

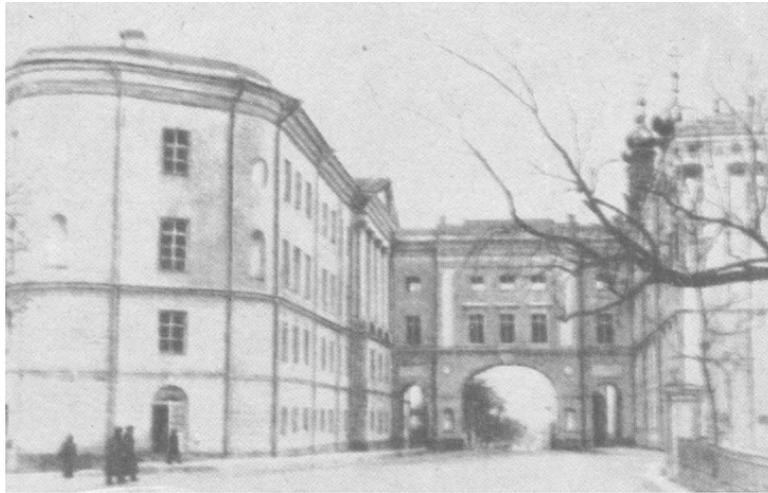


Рис. 21. Царское Село. Лицей

Задание 5. Составьте план текста и расскажите текст по плану.

Урок 2

А. С. Пушкин – великий русский поэт

Задание 1. Запишите новые слова к тексту и найдите их значение в словаре.

генерал м. р.

приказывать I н. в. }
приказать I с. в. } что?

сылка }
дуэль } ж. р.
ганцелярия }

ссылать I н. в. }
сослать I с. в. } кого? куда?

имение ср. р.

вольнолюбивый, -ая, -ое, ые

Задание 2. Прочитайте комментарий к словам и постарайтесь понять их значение без словаря.

роман }
поэма } → виды литературных произведений
повесть }

получить отказ → услышать «нет»

Задание 3. Прочитайте страноведческий комментарий, который поможет вам лучше понять содержание текста.

Кишинев → столица Молдавии

Кавказ → горы на юге России

Крым → область на юге России

«Евгений Онегин» - роман А. С. Пушкина в стихах.

Александр I (1784 - 1825) }
Николай I (1796 - 1855) } → русские цари

Задание 4. Прочитайте текст и найдите ответы на вопросы.

1. Почему царь Александр I приказал сослать Пушкина на юг?
2. Чем занимался Пушкин в Кишиневе?
3. Сколько лет прожил Пушкин в Кишиневе?
4. Когда уехал Пушкин из Кишинева?
5. Где Пушкин провел свою северную ссылку?
6. Как закончилась северная ссылка поэта?
7. Где Пушкин познакомился со своей будущей женой?
8. Зачем Пушкин поехал в Болдино?
9. Какое самое любимое время года Пушкина?
10. Почему Пушкин долго не мог вернуться из Болдино в Москву?
11. Что писал Пушкин своему другу после свадьбы?
12. Почему поэт не мог спокойно жить?
13. Как погиб Пушкин?

Текст 2

В Петербурге Пушкин писал вольнолюбивые стихи, которые не нравились царю Александру I. Поэтому в 1820 году царь приказал сослать поэта на юг России.

Сначала Пушкин поехал на Кавказ и в Крым. Затем Александр Сергеевич переехал в Кишинев. Там он служил в канцелярии генерала Инзова, который был образованным человеком, любил стихи и очень хорошо относился к Пушкину. Здесь поэт прожил 3 года.

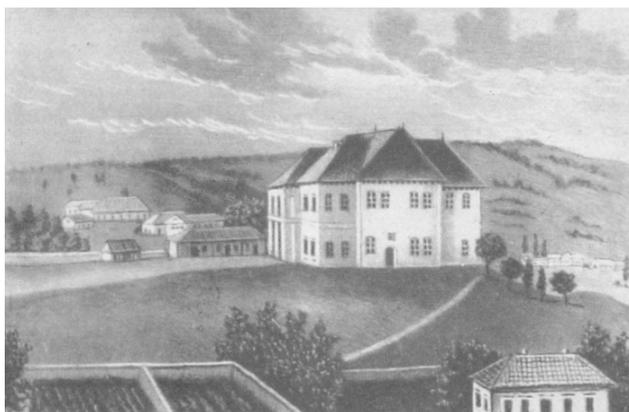


Рис. 22. Дом Инзова в Кишиневе

Летом 1823 года Александр Сергеевич переехал в Одессу. В этом городе поэт жил 13 месяцев.

В 1824 году из Одессы Пушкин уехал в северную ссылку в село Михайловское, имение своих родителей. Там он написал много стихов, читал, изучал народную поэзию, фольклор, слушал сказки своей няни. Пушкин писал в письме своему брату: «Вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

В Михайловское приезжали лицейские друзья Пушкина.

В это время умер царь Александр I и Россией начал управлять его сын Николай I. Молодой царь был только на 3 года старше Пушкина. Он приказал поэту немедленно приехать в Москву, чтобы встретиться с ним. Николай I долго беседовал с Пушкиным в кабинете. Царь разрешил поэту вернуться из ссылки и жить в Москве.

Однажды, в начале 1829 года на балу Пушкин познакомился с красавицей Натальей Николаевной Гончаровой. Через несколько месяцев он сделал ей предложение, но получил отказ, потому что Наталья Николаевна тогда было только 16 лет. Через год Пушкин опять сделал ей предложение, и родители Натальи разрешили ему жениться на их дочери.



Рис. 23. Портрет Н. Н. Гончаровой (Пушкиной)

31 августа 1830 года Пушкин поехал в Болдино, имение отца, чтобы решить свои денежные проблемы перед свадьбой.

Началась осень – любимое время года поэта. Пушкин быстро закончил все свои дела, но вернуться в Москву долго не мог, потому что в России началась эпидемия холеры, и поэт надолго остался в деревне. Этот период в жизни Пушкина получил название «Болдинская осень». Этой осенью Александр Сергеевич много читал, изучал историю и писал, писал, писал... В это время Пушкин написал много самых лучших своих произведений: стихов, повестей, сказок. Здесь он закончил свой роман в стихах «Евгений Онегин», который писал семь лет.

Наконец, эпидемия закончилась и Пушкин вернулся в Москву. 18 февраля 1831 года состоялась свадьба Александра Сергеевича Пушкина и Натальи Николаевны Гончаровой. Через неделю после свадьбы Пушкин писал своему другу: «Я женат – и счастлив; одно желание мое – чтоб ничего в жизни моей не изменилось – лучшего не дождусь».

Но спокойной семейной жизни у поэта не было.

У Пушкина было много врагов, которые завидовали его таланту и семейному счастью. Один из таких врагов, француз Дантес, убил Пушкина на дуэли. 29 января 1837 года поэт умер.

А. С. Пушкин вошел в русскую и мировую культуру не только как Поэт, но и как человек, который умел радоваться жизни в любых условиях.

Задание 5. Составьте план текста и расскажите текст по плану.

Урок 3

А. С. Пушкин в Одессе

Задание 1. Запишите слова к тексту и найдите их значение в словаре.

граф	} м. р.	веять I н. в.	} чем?
губернатор		повеять I с. в.	

пестрый, -ая, -ое, -ые	}	пестреть I н. в.	} чем?
		запестреть I с. в.	

Задание 2. Прочитайте комментарий к словам и постарайтесь понять их значение без словаря.

атеизм → неверие в Бога

гул → шум

край → область

лавка → маленький магазин

литературная новинка → новое произведение литературы

поэма → вид литературного произведения в стихах

Воронцова. Там была прекрасная библиотека. Пушкин брал книги в этой библиотеке, поэтому знал все литературные новости.

В Одессе Александр Сергеевич написал 30 стихотворений, закончил поэму «Бахчисарайский фонтан», начал писать поэму «Цыганы» и написал 2 главы романа в стихах «Евгений Онегин».

Пушкин часто приходил к морю, чтобы полюбоваться «свободной стихией», подышать свежим морским воздухом.

Александр Сергеевич получал много писем от друзей и сам много писал. В одном письме он написал другу, что берет уроки атеизма. Это узнала полиция, и Пушкина опять сослали, но уже на север, в имение его родителей село Михайловское.

Перед отъездом Александр Сергеевич пришел к морю, чтобы попрощаться с ним. В своем стихотворении «К морю» он писал:

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

.....
Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.



Рис. 24. Пушкин прощается с морем

Одесситы не забывают своего любимого поэта, который жил здесь только 13 месяцев, но сделал очень много для литературной жизни города.

В Одессе есть дом – музей А. С. Пушкина, есть улица Пушкинская, есть два памятника поэту: один памятник стоит у моря на Приморском бульваре, другой стоит около дома №13 на улице Пушкинской, в котором жил поэт, когда приехал в Одессу. Каждый год, 6 июня, в день рождения поэта, к этим памятникам приходят одесситы, чтобы положить цветы и вспомнить великого человека, который прославил город Одессу своими прекрасными стихами.



Рис. 25. Памятник Пушкину на Приморском бульваре



Рис. 26. Памятник Пушкину на Пушкинской

Задание 5. Посмотрите в словаре значение следующих слов:

автограф	} м. р.	рукопись	} ж. р.
перстень		чернильница	
талисман			
экспонат			перо (гусиное перо) ср. р.
юбилей			
комод			
отзыв			

изображать I н. в. }
изобразить II с. в. } кого? что?

носить II (что?) (перстень на пальце)

поселяться I н. в. }
поселиться II с. в. } где? (в доме №13)

снимать I н. в. }
снять I с. в. } что? с чего? (перстень с пальца)

снимать I н. в. }
снять I с. в. } что? (одну комнату)

Задание 6. Прочитайте следующие слова и комментарий к ним.

Постарайтесь понять их значение без словаря:

миниатюрный → очень маленький

таинственный → секретный, тайный, загадочный
страстно → очень сильно

Задание 7. Прочитайте текст «В музее – квартире А. С. Пушкина в Одессе». Письменно ответьте на вопрос: о чем рассказывает текст? Ответ запишите в тетради.

Задание 8. Прочитайте текст еще раз и определите, сколько в нем частей.

Задание 9. Прочитайте план к тексту и дайте название двум пропущенным частям:

План

1. Пушкинская улица.
2.
3. Экспонаты рассказывают:
 - а) о жизни А. С. Пушкина в Одессе;
 - б) о графине Воронцовой;
 - в) о старинных книгах и рукописях;
 - г) о книге на китайском языке;
 - д) о старом оперном театре.
4.
5. «Прощай, наш Пушкин».

Задание 10. Выпишите из текста отрывки из произведений А. С. Пушкина.

Текст 4

В музее-квартире А.С. Пушкина в Одессе



Рис. 27. Пушкинская 13 (музей-квартира)

В 1823 году А. С. Пушкин приехал из Молдавии в Одессу. Он поселился на Итальянской улице в доме №13. Сейчас это Пушкинская улица и здесь находится музей-квартира А. С. Пушкина. Перед музеем стоит памятник Пушкину, который открыли в 1999 году, когда весь мир праздновал 200 лет со дня рождения гениального поэта. В доме №13 на Пушкинской раньше была гостиница, и в этой гостинице поэт снимал только одну небольшую комнату.



Рис. 28. Комната Пушкина в музее

Это очень простая комната. Тут стоят диван, шкаф, комод, стол с чернильницей, гусиным пером и книгами. Это старинная мебель XIX века.

В других комнатах экспонаты рассказывают о жизни и творческой деятельности Пушкина в Одессе. Здесь есть рисунки Одессы XIX века, одесского порта, моря, которое Пушкин очень любил. Здесь есть рисунки самого Пушкина, его автопортреты, портреты его друзей и женщин, которых он любил и посвятил им свои прекрасные стихи. Вот прекрасная Елизавета Воронцова, жена губернатора Воронцова. Это рисунок Пушкина. Ей он посвятил свое стихотворение «Талисман». Почему Пушкин назвал стихотворение «Талисман»? Елизавета Воронцова подарила Пушкину прекрасный перстень. Пушкину он был очень дорог, и поэт всегда носил его на большом пальце руки, никогда не снимал.

«Сохрани мой талисман,
В нем таинственная сила:
Он тебе любовью дан», - так пишет Пушкин в своем стихотворении.

И, конечно, среди экспонатов много старинных книг и рукописей А. С. Пушкина, его автографы. Этим книгам уже более 170 лет и они на разных языках: не только на русском, но и на французском, испанском, итальянском, английском, латинском и греческом. Все эти книги читал А. С. Пушкин, потому что он знал 10 языков. Среди этих книг есть и новая, которую Китай подарил музею на юбилей поэта – 200 лет со дня его рождения. Это перевод романа Пушкина «Евгений Онегин» на китайский язык. Работники музея с гордостью показывают ее китайским студентам и гостям города.

А вот рисунок старого оперного театра в Одессе. Сюда часто ходил Пушкин, потому что страстно любил оперу, особенно итальянскую. «Но уж темнеет вечер синий, пора нам в оперу скорей...» - так писал поэт в своем романе «Евгений Онегин».

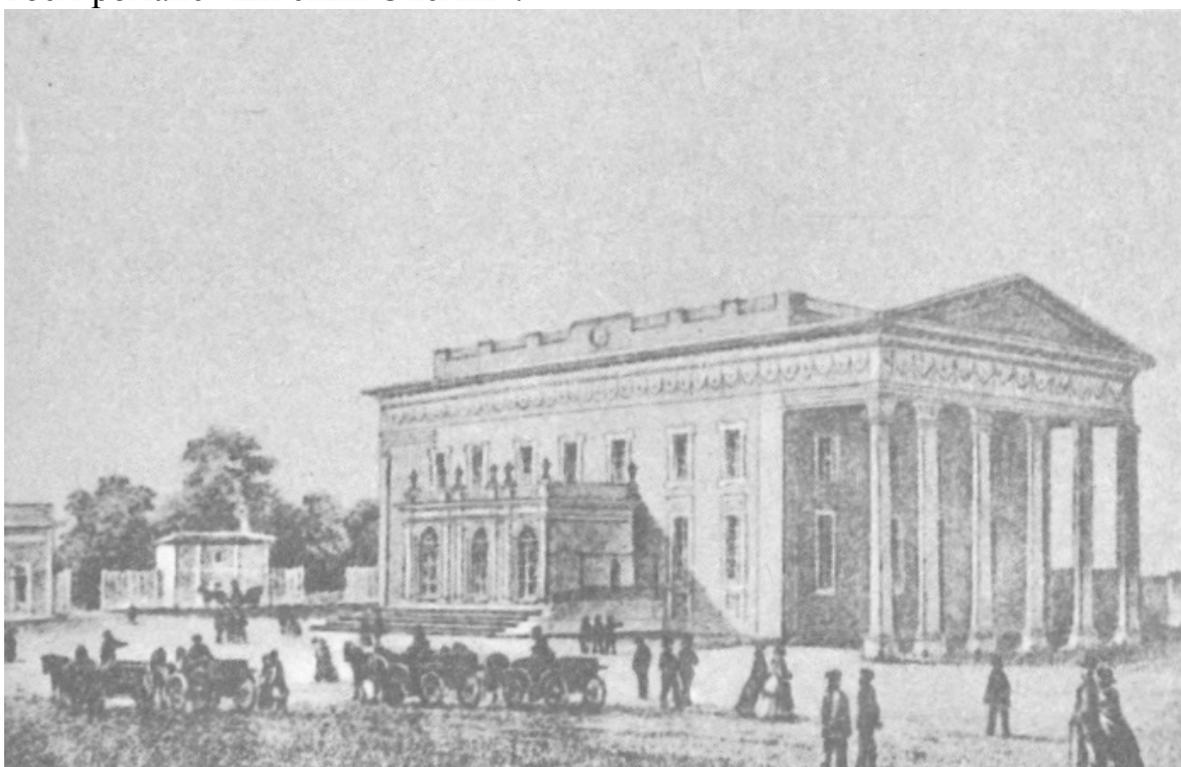


Рис. 29. Старое здание одесского оперного театра

В музее есть также портреты семьи и родственников Пушкина.

Тут есть и книга отзывов, в которой посетители музея могут написать свои пожелания, поделиться впечатлениями и выразить благодарность сотрудникам музея.

«Прощай, наш Пушкин», - говорят гости, когда выходят из музея.

Задание 11. Посетите вместе с преподавателем музей – квартиру А. С. Пушкина по адресу: улица Пушкинская, дом 13.

Урок 4
Творчество А. С. Пушкина

Задание 1. Запишите новые слова к тексту и найдите их значение в словаре.

соловей м. р.	с радостью	} как?
природа ж. р.	с интересом	
время года ср. р.		

Задание 2. Прочитайте комментарий к словам, который поможет вам лучше понять текст:

Петербург → во времена Пушкина столица России

Кишинев → столица Молдовы

«Евгений Онегин» → роман Пушкина в стихах

«Сказка о золотом петушке»	} Сказки Пушкина
«Сказка о царе Салтане»	

Текст 5

Стихи и сказки А. С. Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин – известный и самый любимый русский поэт и писатель. Даже маленькие дети, которые еще не могут читать, знают его стихи.

Стихи Пушкина можно читать много раз, и каждый раз их читают с радостью и интересом. У Пушкина есть маленькие и большие стихи, есть поэмы и сказки, повести, рассказы, роман в стихах «Евгений Онегин».

Пушкин любил русскую природу. Когда он был маленьким, он часто бывал у бабушки в деревне.

В стихах Пушкина о природе есть все четыре времени года. Есть весна с песней соловья, есть лето с дождями, есть осень, когда птицы летят на юг, есть зима с холодом и красотой снега.

За свои свободолюбивые стихи Пушкин должен был уехать на юг России. Там он прожил три года в Кишиневе и один год в Одессе. В Кишиневе Пушкин мечтал о свободе.

Из Одессы Пушкин уехал на север – в село Михайловское, где был дом его родителей. Два года он жил в этой деревне. Только старая няня Арина Родионовна, которая знала и любила Александра Пушкина еще в детстве, была вместе с ним все время в Михайловском. Пушкин очень любил свою няню и написал несколько стихотворений о ней. В стихотворении «Зимний вечер» молодой поэт пишет о своей старой «мамушке», как он иногда называл няню. Вокруг их дома – снег, ветер, шум... И все эти недобрые звуки природы вызывают желание послушать хорошие русские песни, которые няня пела очень красиво.

Арина Родионовна не только пела Пушкину песни, но и рассказывала сказки. Александр Сергеевич слушал ее сказки, а потом писал их в стихах. О том, как Пушкин в Михайловском слушал сказки няни и как их любил, он писал в письме брату: «Знаешь мои занятия? Утром пишу, днем гуляю, вечером слушаю сказки... Какое чудо эти сказки!»

Сказки Пушкина очень разные. Они похожи на народные песни. Они звучат как музыка. Поэтому многие композиторы писали свою музыку по произведениям Пушкина. А композитор Римский-Корсаков создал прекрасные оперы «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о золотом петушке».

Пушкин любил свою родину – Россию и ее народ. Поэт любил деревенские песни и сказки, всегда внимательно слушал народный язык, записывал и запоминал. Ведь во времена Пушкина богатые люди говорили по-французски, и часто свой родной русский язык знали очень плохо. Чистый, живой русский язык тогда можно было услышать только от простых людей. А Пушкин прекрасно знал родной язык. И не только знал – в своих гениальных произведениях он показал всю красоту русского языка.

Задание 3. Прочитайте стихи Пушкина. Выберите стихотворение, которое вам понравилось больше всех и выучите его наизусть:

К морю

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

Как друга рокот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум призывный
Услышал я в последний раз.

.....
Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерине часы.

1824

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

.....

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

1825

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет как дитя

.....

Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

.....

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

1825

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

.....

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

1829

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

1829

Осень

Ох, лето красное! Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.
Ты, все душевные способности губя,
Нас мучишь; как поля, мы страждем от засухи.

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихую, блистающей смиренно,
Как нелюбимое дитя в семье родной.

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.

1833

Вопросы и задания для устного контроля по теме «А. С. Пушкин»

1. О каких фактах жизни и творчества А. С. Пушкина вы хотите узнать больше?

2. Вы уже знаете, каким городом была Одесса во времена Пушкина. Сравните ее с современной Одессой, которую увидели вы. Что изменилось и что осталось по-старому?
3. Какие произведения Пушкина вы хотите прочитать?
4. Расположите фразы в хронологическом (временном) порядке:
 - а) Александр Сергеевич Пушкин получил прекрасное домашнее воспитание и образование.
 - б) В 5 лет Александр Пушкин хорошо и быстро говорил по-французски.
 - в) Александр Пушкин еще в детстве полюбил родной русский язык.
 - г) Когда Александру было 12 лет, он поступил в лицей в Царском Селе около Петербурга.
 - д) В 1817 году Александр Пушкин успел закончить лицей и переехал в Петербург.
 - е) В Петербурге Пушкин писал вольнолюбивые стихи, которые не нравились царю.
 - ж) Летом 1823 года Пушкин переехал в Одессу.
 - з) В 1824 году из Одессы Пушкин уехал в северную ссылку в село Михайловское.
 - и) Россией начал управлять молодой царь Николай I.
 - к) Царь разрешил Пушкину вернуться из ссылки и жить в Москве.
 - л) В начале 1829 года Пушкин познакомился с Натальей Гончаровой.

Тема III
Тарас Григорьевич Шевченко
(1814 - 1861)



Рис. 30. Портрет Т. Г. Шевченко

Урок 1
Т. Г. Шевченко – поэт-революционер

Задание 1. Поставьте вопросы к выделенным словам. Что помогает вам понять их значение?

- а) прогрессивный (прогресс)
талантливый (талант)
революционный – революционер (революция)
- б) сила (сильный)
знание (знать)
собираться – собраться (собрание)

Задание 2. Объясните, когда, о ком можно сказать:

- Он очень талантливый музыкант.
- Это прекрасный человек.

Задание 3. Посмотрите значение выделенных слов в словаре:

Он родился в семье крепостного крестьянина.

Где взять деньги, чтобы выкупить Шевченко у помещика?

Царское правительство не разрешало писать о поэте.

Задание 4. Прочитайте текст и объясните, как вы понимаете значение выделенных слов:

Очень рано у Тараса появилась страсть к знаниям.

Поэт стал бессмертной песней своего народа.

Текст 1

И меня в семье великой,
В семье вольной, новой,
Не забудьте – помяните
Добрый тихим словом...

Т. Г. Шевченко

Тарас Григорьевич Шевченко – великий украинский поэт – революционер.

Рассказ о жизни Т. Г. Шевченко можно начать его словами: «История моей жизни составляет часть истории моей Родины».

Т. Г. Шевченко родился в 1814 году в семье крепостного крестьянина. Много горя узнал Тарас. Когда мальчику было 12 лет, умерла его мать, а через 2 года умер отец. Осталось шесть детей. Тяжелым было детство будущего поэта. С шестнадцати лет он начал работать у помещика.

Очень рано у Тараса появилась страсть к знаниям, музыке, рисованию. Особенно он любил рисовать. Рисовал Тарас много, рисовал мелом, углем; рисовал везде: на бумаге, на дверях, на стенах. Много раз его наказывали за это, но отказаться от любимого занятия он не мог.

В 1831 году семья помещика переехала в Петербург, с ними уехал туда и Шевченко. Тарас полюбил северную столицу, ее белые ночи, ее чудесные дворцы и парки. Днем он работал, а вечером уходил в Летний сад рисовать. Здесь его встретил молодой украинский художник Сошенко. Он познакомил Тараса с известными художниками и писателями. Они решили помочь талантливому юноше поступить в Академию художеств. Для этого нужно было освободить его от крепостничества, потому что крепостные крестьяне не имели права учиться. Где взять деньги, чтобы выкупить Шевченко у помещика? И друзья нашли выход. Художник Брюллов написал портрет известного русского поэта Жуковского. Портрет продали за большие деньги, и Шевченко был выкуплен у помещика. 24 года рабства и, наконец, свобода! Теперь двери Академии художеств были открыты для него.

Шевченко поступил в Академию, где стал любимым учеником Брюллова. Он много работал, читал, интересовался историей, философией, физикой, изучал французский язык.

Тарас Григорьевич Шевченко был замечательным поэтом. Поэт писал о тяжелой жизни украинского народа, потому что он сильно любил свою родную Украину. Он призывал к борьбе против тиранов. Многие стихи Шевченко стали любимыми песнями народа.

За революционные стихи по приказу царя Шевченко отдали в солдаты и сослали. Жизнь в ссылке была очень тяжелой. Ему не разрешали писать и рисовать. Но и в этих нечеловеческих условиях Шевченко продолжал заниматься любимым делом.

Друзья не забывали его: они писали письма, присылали книги и краски, добивались его освобождения.

В ссылке Шевченко был 10 лет. После ссылки ему не разрешили жить в Украине, потому что царь боялся поэта. Шевченко вернулся из ссылки больным и через три года, в 1861 году, умер.

Царское правительство не разрешало писать о поэте и печатать его стихи.

Сейчас в Украине все люди знают имя Шевченко. Могила Т. Г. Шевченко находится в городе Каневе. Здесь, на высоком берегу Днепра, стоит памятник великому украинскому поэту.

Сбылась мечта поэта. Народ поет его песни. Поэт и сам стал бессмертной песней своего народа.

Задание 5. Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Тарас Шевченко?
2. Когда и где родился Т. Г. Шевченко?
3. Сколько детей было в семье Шевченко?
4. Когда Тарас начал работать у помещика?
5. Где рисовал Тарас?
6. Куда переехал Шевченко в 1831 году?
7. С кем познакомился Шевченко в Летнем саду в Петербурге?
8. С кем Сошенко познакомил Тараса?
9. Почему Тарас не мог учиться в Академии художеств?
10. Как друзья помогли Тарасу?
11. О чем писал поэт Т. Г. Шевченко?
12. К чему призывал Шевченко?
13. За что Шевченко отдали в солдаты и сослали?
14. Как друзья помогали Шевченко в ссылке?
15. Сколько лет Шевченко был в ссылке?

Урок 2
Т. Г. Шевченко – художник

Задание 1. Запишите новые слова и посмотрите их значение в словаре:

авторитет	} м. р.	гравюра ж. р.	} талант
пейзаж		признавать	
слуга		признать	

Задание 2. Прочитайте новые слова и комментарий к ним. Постарайтесь понять их без словаря:

Энгельгардт → помещик, у которого работал Т. Г. Шевченко

Василий Ширяев → русский художник

Иван Сошенко → украинский художник

мастерская → комната, где работают художники

односельчане → люди, которые живут в одном селе (деревне)

запрещать н. в. → не разрешать

запретить с. в. → не разрешить

Текст 2

Великий украинский поэт Т. Г. Шевченко с детства любил рисовать. Когда он был совсем маленьким, он рисовал везде, где только мог: на земле, на песке, на стенах и дверях домов. Потом, когда мальчик стал старше, он в свободное от работы время рисовал на бумаге и дарил свои рисунки односельчанам. Его рисунки украшали их дома. Все в селе знали, что у мальчика талант к рисованию.

Когда умерла мать Тараса, ему было 12 лет и помещик Энгельгардт взял его в свой дом. Здесь он работал слугой и продолжал много рисовать. Помещик Энгельгардт заметил его талант к рисованию и разрешил ему учиться живописи у русского художника Василия Ширяева. Тарас радовался: он очень хотел учиться рисовать. И, наконец, его мечта сбылась. Четыре года он будет учиться в мастерской русского художника. У художника Ширяева была прекрасная мастерская, отличная библиотека и большая коллекция картин. Здесь Тарас много читал, знакомился с русской и европейской литературой.

На литературных и музыкальных вечерах, куда Шевченко ходил вместе с украинским художником Иваном Сошенко, он познакомился с русскими и украинскими писателями, поэтами, музыкантами и художниками.

В 1838 году Тарас Шевченко стал вольным, т. е. свободным человеком и поступил в Петербургскую Академию художеств. В Академии художеств Шевченко учился прекрасно. Его студенческие работы имели большой успех. Он три раза получал серебряные медали за свои картины.

Шевченко писал портреты писателей, художников, артистов, музыкантов, полководцев, автопортреты. Он также писал пейзажи Украины, которую очень любил и пейзажи Казахстана, где он 10 лет находился в ссылке. У него много картин из жизни украинского и казахского народов. Есть также картины на историческую тему.

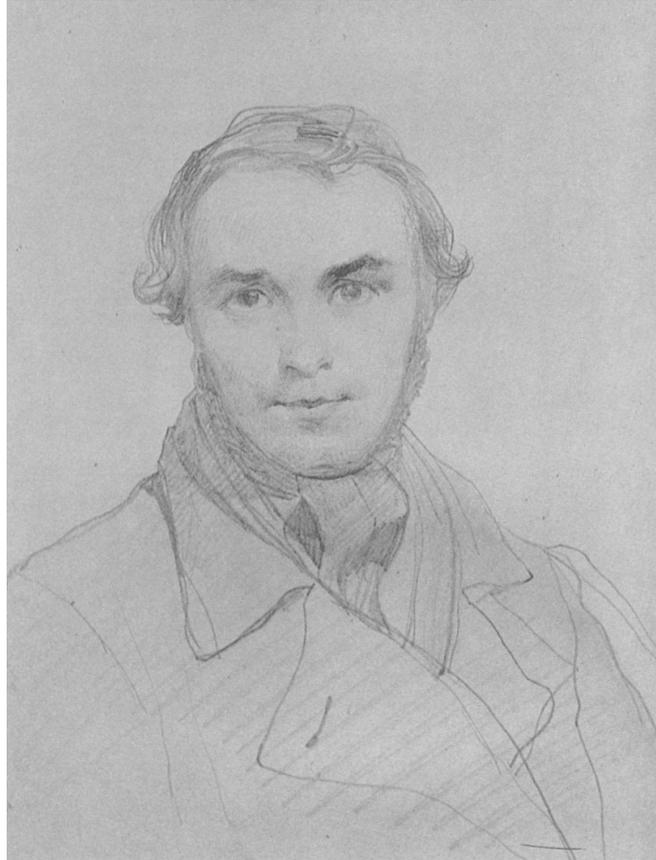


Рис. 31. Автопортрет Шевченко (1845 г.)

В 1843 году Шевченко начал рисовать город Киев. У него была мечта нарисовать все замечательные места Киева и создать серию картин об этом городе. Он рисовал центр и окраины города, церкви и храмы. Шевченко уже нарисовал 45 видов прекрасного города, когда его арестовали и сослали в Казахстан. Рисунки Шевченко взял себе губернатор города Киева. Много лет потом искали эти рисунки, но нашли только некоторые из них в Москве в историческом музее. Когда мы сейчас смотрим на эти рисунки, мы видим, каким был город Киев почти два века назад.

В ссылке Тарасу Шевченко запретили рисовать и писать, не разрешали иметь бумагу, ручки и карандаши. Но друзья помогали ему: тайно передавали краски для рисования и бумагу. И Шевченко много рисовал.

После ссылки Тарас Шевченко вернулся в Петербург и продолжал заниматься живописью и поэзией. Его гравюры принесли ему большой

успех. Петербургская Академия художеств признала талант художника и в 1860 году присвоила ему звание академика.

Задание 3. Выберите из трех фраз одну правильную.

1. а) Когда умерла мать Тараса, ему было 9 лет.
б) Когда умерла мать Тараса, ему было 11 лет.
в) Когда умерла мать Тараса, ему было 12 лет.
2. а) В доме помещика Энгельгардта Шевченко работал слугой.
б) В доме помещика Энгельгардта Шевченко работал воспитателем.
в) В доме помещика Энгельгардта Шевченко работал поваром.
3. а) Молодой Шевченко учился рисовать в мастерской художника Брюллова.
б) Молодой Шевченко учился рисовать в мастерской художника Ширяева.
в) Молодой Шевченко учился рисовать в мастерской художника Сошенко.
4. а) Шевченко познакомился на литературных вечерах с писателями, поэтами, художниками.
б) Шевченко познакомился на литературных вечерах с царем.
в) Шевченко познакомился на литературных вечерах с преподавателями Киевского университета.
5. а) В 1838 году Тарас Шевченко поступил в Петербургскую Академию художеств.
б) В 1838 году Тарас Шевченко уехал в Киев.
в) В 1838 году Тарас Шевченко окончил Петербургскую Академию художеств.
6. а) В 1843 году Шевченко начал рисовать город Санкт-Петербург.
б) В 1843 году Шевченко начал рисовать город Киев.
в) В 1843 году Шевченко начал рисовать город Одессу.
7. а) В ссылке Тарасу Шевченко не разрешили писать и рисовать.
б) В ссылке Тарасу Шевченко разрешили писать и рисовать.
в) В ссылке Тараса Шевченко наградили медалью.
8. а) После ссылки Т. Шевченко приехал в Киев.
б) После ссылки Т. Шевченко вернулся с Петербург.
в) После ссылки Т. Шевченко приехал в Одессу.

Задание 4. Прочитайте текст еще раз. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

1. Когда Шевченко начал рисовать?
2. Кто заметил талант Шевченко?
3. Почему мечта Шевченко сбылась?
4. Когда Шевченко поступил в Петербургскую Академию художеств?
5. За что Шевченко получил 3 серебряных медали?

6. Кого и что рисовал (писал) художник?
 7. Какое звание получил Т. Шевченко?

Задание 5. Переведите на родной язык новые слова. Они помогут вам понять следующий текст.

цикл м. р.	} ж. р.	общество	} ср. р.
серия		братство	
комиссия		живописный, -ая, -ое, -ые	

отбирать I н. в.	} что? у кого?
отобрать I с. в.	

отправлять I н. в.	} что? куда?
отправить II с. в.	

подписывать I н. в.	} что? чем?
подписать I с. в.	

спасать I н. в.	} кого? что? от кого?
спасти I с. в.	

Задание 6. Прочитайте текст «Киевские рисунки Шевченко» и ответьте на вопросы:

1. Что рисовал Шевченко в Киеве?
2. Сколько киевских видов нарисовал Шевченко?

Текст 3

Киевские рисунки Шевченко

В 1843 году Шевченко начал рисовать Киев. Он создал серию картин под названием «Живописная Украина». А в 1846 году, после окончания Петербургской Академии художеств, он работал художником в археологической комиссии и решил сделать зарисовки всего Киева.

Он рисовал наиболее примечательные места города, окраины, внутренний вид киевских храмов. Был создан альбом из 45 рисунков киевских видов. В 1847 году за свободолюбивые стихи и участие в тайном обществе (Кирилло-Мефодиевское братство) Шевченко арестовали и сослали в Казахстан, в ссылку. Все рисунки киевского цикла у него отобрали. Император хотел, чтобы все рисунки киевских видов отправили в Петербург. Но губернатор Киева генерал Дмитрий Бибииков очень любил свой город, поэтому оставил альбом Шевченко у себя.

Много лет искали эти рисунки. Некоторые из них нашли в 1930 году в Московском историческом музее. Шевченко не подписывал свои рисунки, поэтому их долго не могли найти. Когда Шевченко арестовали

его друг художник Михаил Сажин подписал его рисунки своим именем, чтобы спасти альбом.



Рис. 32. Рисунки из цикла киевских рисунков Т. Г. Шевченко

Специалисты быстро узнали, какие рисунки сделал Шевченко, потому что еще в Академии художеств друзья – художники и учителя говорили, что Шевченко рисует очень натурально и узнаваемо.

И сейчас, благодаря рисункам Шевченко, можно увидеть, каким был Киев почти два века назад.

Урок 3

Вечно живое слово Шевченко

Текст 4

«Кобзарь»

Есть книги, которые знают и любят многие народы, потому что в них – мудрость веков. К таким книгам относится «Кобзарь» Шевченко. Стихи, которые входят в нее, создавались на нелегких дорогах жизни поэта, в поездках и тюрьмах, под прекрасным небом Украины и при свете белых ночей Петербурга, в песках степей под жарким солнцем Казахстана.

В «Кобзаре» Шевченко рассказывает прежде всего о себе: своей жизни, своем детстве, своих мыслях. Здесь его темперамент, его добрая, незащитная душа.

Поэзия Шевченко родилась и выросла из любви к Родине, к Украине. Из этой любви выросло чувство протеста против врагов Украины, призыв к освобождению, к борьбе за свободу.

Шевченко призывал к социальной справедливости.

«Кобзарь» сегодня – любимая книга украинцев. Каждый, кто открывает ее, чувствует мудрость слов поэта, его любовь к Украине и украинскому народу.

Текст 5

Домик Шевченко

В Киеве в узком Крещатинском переулке есть маленький домик. Летом 1846 года здесь жил великий украинский поэт и художник Тарас Григорьевич Шевченко. Здесь он мечтал о будущем, писал и рисовал.

Каждое утро он уходил рисовать и приходил только вечером. А иногда, когда была плохая погода и нельзя было рисовать, он гулял по улицам Киева.

По вечерам, после работы, он говорил своему товарищу: «Пойдем на Днепр, сядем где-нибудь на высоком берегу и споем». Там, на берегу Днепра, Шевченко пел любимые украинские песни.

Сейчас тихо в переулке. Но двери дома не закрываются: идут люди, осматривают комнаты, с большим волнением смотрят на вещи, которых касалась рука поэта.

На стенах висят рисунки. На одном из них – Днепр, который очень любил поэт и о котором писал в своих произведениях. Вот старый деревянный Киев, который нарисовал Шевченко.

Особенно хорошо в домике Шевченко весной, когда в маленьком саду цветет сирень, когда зеленеет старое дерево – свидетель шевченковских дней.

Текст 6

Проспект Шевченко



Рис. 33. Проспект Шевченко в Одессе

Обычно говорят, что названия городов, их улиц и площадей – это история народа, его прошлое, настоящее и будущее.

Многие одесские улицы, площади и переулки носят имена людей, которые сыграли большую роль в истории города, страны и всего мира.

9 марта 1964 года исполнилось 150 лет со дня рождения великого украинского поэта Т. Г. Шевченко. В этот день одесситы назвали его именем большой проспект в своем городе.

Проспект Шевченко начинается со студенческого городка Одесского национального политехнического университета (ОНПУ). Здесь много красивых зданий. Красота проспекта Шевченко не только в его архитектуре, но и в богатом зеленом наряде из стройных деревьев. Большую часть проспекта занимает один из лучших парков города – парк Победы. Его площадь занимает 50 гектаров. В центре парка находится озеро с красивыми мостами. Есть здесь и сказочный детский городок.

Проспект Шевченко – это одно из самых оживленных мест в Одессе.

Задание 1. Ответьте на вопросы по содержанию текстов 4, 5 и 6.

1. Почему сборник «Кобзарь» - самая любимая книга украинцев?
2. Где жил Т. Г. Шевченко летом 1846 года?
3. Что сейчас находится в доме Шевченко в Крещатинском переулке в Киеве?
4. В честь какого события одесситы назвали проспект в своем городе именем Т. Г. Шевченко?
5. С чего начинается проспект Шевченко?
6. Где находится Парк Победы?

Задание 2. Прочитайте стихи Шевченко. Выберите стихотворение, которое вам понравилось больше всех и выучите его наизусть:

Не завидуй богатому:
Богатый не знает
Ни любви, ни уваженья, -
Он их покупает.
Не завидуй могучему:
Тот всех угнетает.
Не завидуй и славному:
Хорошо он знает,
Что не его люди любят,
А трудную славу,
Что добыл он со слезами
Людям на забаву.
А сойдутся молодые –
Любовно, не споря,

Как в раю, а присмотреться –
Шевелится горе...
Не завидуй никому ты,
Приглядишься ты к свету:
На земле не видно рая
И на небе нету!

4 октября 1845 года
Город Миргород

Завещание

Как умру – похороните
Вы меня в могиле
На кургане, над простором
Украины милой.

И меня в семье великой,
В семье вольной, новой,
Не забудьте, помяните
Добрим, тихим словом.

25 декабря 1845 года

Вишневый садик

Вишневый садик возле хаты,
Шмели над вишнями снуют,
С плугами пахари идут,
Идут домой, поют девчата,
А матери их дома ждут.

Мать уложила возле хаты
Ребятток маленьких своих,
Сама заснула возле них.
Затихло все... Одни девчата
И соловейко не затих.

1847 год, в тюрьме.

Солнце заходит

Солнце заходит, горы чернеют,
Птицы стихают, поле немеет;
Отдых приходит – люди довольны.
А я лишь гляну... и сердцу больно.
На Украину стремлюсь невольно,
Думаю думу, вдаль улетаю,

И словно сердцем я отдыхаю.

1847 год

Когда есть дом родной, а дома
Сестра родная или мать –
Какая это благодать!
Она мне, правда, незнакома,
Ее не знал я никогда,
И кое-как прошли года.

1848 год

Я пишу стихи в неволе,
Тоску забывая;
Будто с дальней Украины
Слова прилетают
И ложатся на бумагу,
Плачут и смеются,
Будто дети, и радуют
Забытую душу –
Несчастную. Хорошо мне,
Хорошо мне с ними,
Как отцу в богатой хате
С детками своими.
И доволен я, и весел,
Бога умоляю,
Не забыл бы моих деток
В чужедальнем крае.
Пускай домой слетаются
Легкие дети
И расскажут, как им трудно
Было жить на свете.
И в семье веселой тихо
Детей приласкают,
И седую головою
Отец покачает,
Мать промолвит: - Лучше б детям
Не родиться было. –
А девушка подумает:
«Я их полюбила».

1848 год

Ради глаз девичьих карих,
Ради черной брови
Сердце билось и смеялось,
Выливалось в слове.
В слове этом возникали
И темные ночи,
И вишневый сад зеленый,
И ясные очи...

1839 год. Петербург

.....
Проходят дни, проходят ночи,
Проходит лето; шелестит
Лист пожелтевший; гаснут очи,
Заснули думы, сердце спит.
И все заснуло, и не знаю,
Живу ли я или доживаю,
Или по свету так влачусь,
Ведь уж не плачу, не смеюсь...

Доля, где ты? Доля, где ты?
По тебе тоскую!
Если доброй жалко, Боже,
Дай хоть злую, злую!
Но не дай спать ходячему –
Спать не просыпаться
И старую колодою
По свету валяться.
А дай жить мне, жить всем сердцем,
Чтоб людей любило,
А не дашь... так – злости, чтобы
Мир испепелила!
Страшно быть в оковах, страшно
Умирать в неволе,
Но страшней, куда страшнее
Спать на вольной воле –
Умереть и не оставить
Ни следа на свете,
Чтобы люди – жил ли, не жил –
Не смогли ответить!
Доля, где ты? Доля, где ты?
По тебе тоскую!

Если доброй жалко, Боже,
Дай хоть злую! злую!

21 декабря 1845 года

Три года

Приходит день и прочь уходит,
А года стрелою
Пролетают, забирают
Доброе с собою,
Добрые уносят думы,
Сердце разбивают
О холодный, острый камень,
Аминь распевают,
Аминь всему веселому
Отныне до века
И бросают на распутье
Слепому калеку.
Незаметные три года
Даром пролетели,
Но немало мне плохого
Причинить успели.
Бедное опустошили
Сердце молодое,
Погасили все доброе,
Разожгли все злое.

22 декабря 1842 года

.....
И в самых радостных краях
Не знаю ничего красивей,
Достойней матери счастливой
С ребенком малым на руках.
Бывает иногда: смотрю я,
Любуюсь ею, и печаль
Охватит сердце вдруг; и жаль
Ее мне станет, и, тоскуя,
Как перед образом святым
Марии – матери прекрасной,
Что в мир наш Бога принесла...

1849 год

Вопросы и задания для устного
контроля по теме: «Т. Г. Шевченко»

I. Ответьте на вопросы:

1. Кто такой Т. Г. Шевченко?
2. Какими словами можно начать рассказ о жизни Т. Г. Шевченко?
3. Когда родился Т. Г. Шевченко?
4. Кем был отец Шевченко?
5. Когда умерли родители Шевченко?
6. Сколько детей было в семье Шевченко?
7. Когда Шевченко начал работать у помещика?
8. Где и чем рисовал Тарас?
9. Куда переехала семья помещика в 1831 году?
10. Что делал Шевченко в Петербурге?
11. С кем он познакомился в Петербурге?
12. Почему Шевченко не мог поступить в Академию художеств?
13. Как друзья помогли Шевченко освободиться от рабства и поступить в Академию художеств?
14. О чем писал поэт Шевченко?
15. За что по приказу царя Шевченко отдали в солдаты и сослали?
16. Чем занимался Шевченко в ссылке?
17. Сколько лет Шевченко был в ссылке?
18. Почему после ссылки Шевченко не разрешили жить в Украине?
19. Когда умер Шевченко?
20. Где находится могила Шевченко?
21. У какого художника Шевченко учился живописи?
22. Как наградили Шевченко за его картины?
23. Что начал рисовать Шевченко в 1843 году?
24. Что Шевченко рисовал в Киеве?
25. Кто оставил у себя рисунки Шевченко после его ареста?
26. Чем занимался Тарас Шевченко в Петербурге после ссылки?
27. Когда Шевченко стал академиком?
28. В каком тайном обществе участвовал Шевченко?

II. Составьте вместе в вашем товарищем диалог о киевских рисунках Шевченко. Используйте в своих вопросах и ответах словосочетания и выражения:

великий украинский поэт и художник;
крепостной крестьянин;
работать у помещика;
художественная школа;
Петербургская Академия художеств;
много прекрасных картин;
наградить серебрянной медалью;
«Живописная Украина»;

археологическая комиссия;
зарисовки всего Киева;
наиболее примечательные места города;
внутренний вид киевских храмов;
свободолюбивые стихи;
участие в тайном обществе;
Кирило-Мефодиевское братство;
губернатор Киева генерал Дмитрий Бибииков;
Московский исторический музей;
подписать рисунки своим именем;
рисовать очень натурально и узнаваемо;
почти два века назад.

III. Расскажите о домике Шевченко по плану:

План

1. Маленький домик в Крещатинском переулке.
2. Прогулки по улицам Киева.
3. Любимые украинские песни Шевченко.
4. Рисунки на стенах.
5. Домик Шевченко весной.

IV. Расскажите о книге Шевченко «Кобзарь»:

- о судьбе этой книги;
- о протесте против врагов Украины;
- о призыве к борьбе за свободу;
- о «Кобзаре» сегодня.

Расскажите стихотворение из книги «Кобзарь», которое вам понравилось.

Тема IV
Антон Павлович Чехов
(1860 - 1904)



Рис. 34. Портрет А. П. Чехова

Урок 1
Жизнь Антона Павловича Чехова

Задание 1. Запишите новые слова и посмотрите их значение в словаре.

дрессировщик	}	м. р.	селезенка	}	ж. р.
псевдоним			чахотка		
шаг			борода		
хор			пьеса		
гимназист			статья		
долг			легенда		
заика			стрекоза		
сосед			краткость		
кусок			степь		
чиновник			поездка		
остров			эпидемия		
подвиг			холера		
каторжник			надежда		
			смерть		
	слава				
	гордость				
трудолюбие	}	ср. р.			
творчество					
лечение					

приклеенный, -ая, -ое, -ые
юмористический, -ая, -ое, -ие
способный, -ая, -ое, -ые
пестрый, -ая, -ое, -ые

разоряться I н. в. }
разориться II с. в. }

зарабатывать I н. в. } (что?) деньги
заработать I с. в. }

обеспечивать I н. в. } (кого? что?) семью
обеспечить II с. в. }

заполнять I н. в. } (что? чем?) жизнь трудом
заполнить II с. в. }

сокращать I н. в. } (что?) произведение
сократить II с. в. }

Задание 2. Прочитайте новые слова и комментарии к ним. Постарайтесь понять их значение без словаря.

Покровский → учитель литературы, который учил Антона Чехова в гимназии

Дуров → известный русский дрессировщик

лавочник → хозяин лавки

торговец → продавец, лавочник

драгоценный → очень дорогой

изречение → высказывание, фраза

Мельпомена → богиня театра

Сахалин → остров на востоке России

Волга } реки в России
Кама }

Ялта → город в Крыму

Мелихово → деревня недалеко от Москвы

Задание 3. Прочитайте текст и найдите в нем ответы на вопросы:

1. Кто такой А. П. Чехов?
2. Почему Чехов много писал о детях?
3. Что написал Чехов перед смертью?

Текст 1

Антон Павлович Чехов – слава и гордость русской литературы, известный всему миру писатель. Он родился 30 января 1860 года в городе Таганроге.



Рис. 35. Дом в Таганроге, где родился Чехов

Отец писателя был талантливым человеком: он рисовал, увлекался музыкой, любил церковное пение. У него была небольшая лавка в Таганроге. Антон Чехов и его старшие братья с детства должны были помогать отцу: работать в лавке, а в выходные дни петь в церковном хоре.



Рис. 36. В лавке купца П. Е. Чехова

Мать Антона Павловича была умной и доброй женщиной, но жизнь у нее была трудной.

Еще в детстве Антон Чехов полюбил театр. Но гимназистам редко разрешали ходить на спектакли, поэтому Антон приходил на спектакль в чужом костюме, в очках и с приклеенной бородой, чтобы его не узнали учителя.

В 1876 году, когда Антону было 16 лет, его жизнь сильно изменилась.

Его отец разорился и, чтобы не попасть в тюрьму за долги, должен был тайно уехать из Таганрога. Вместе с семьей он переехал в Москву, куда еще раньше уехали учиться его старшие сыновья, Александр и Николай.

Антон Чехов остался в Таганроге заканчивать гимназию. Он жил бедно. Три года он снимал комнату у нового хозяина родного дома. Узнал голод, бедность, зарабатывал деньги уроками. На летние каникулы он ни разу не смог поехать к семье, потому что не было денег.

В гимназии было скучно. Только уроки литературы были интересными. Литературу преподавал талантливый учитель Ф. П. Покровский. Он раскрывал перед учениками мир высоких идей и благородных чувств Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Чехов-гимназист много читал, писал статьи для гимназического журнала и даже писал для братьев свой журнал «Заика», который посылал в Москву. В то время он написал свои первые пьесы (они не сохранились).

После окончания гимназии Чехов переехал к семье и поступил на медицинский факультет Московского университета. Одновременно он начал писать рассказы для юмористических журналов. В семье Чеховых жила легенда о том, что Антон напечатал свой первый рассказ, чтобы купить матери торт на день рождения. В 1880 году в журнале «Стрекоза» появился рассказ «Письмо к ученому соседу». Одновременно была напечатана статья «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.». Оба произведения были подписаны псевдонимом «Антоша Чехонте».

А. П. Чехов рано начал обеспечивать семью. Он воспитывал своих старших братьев. Александр был способным писателем, а Николай – художником. Но у них не было трудолюбия. Антон верил, что можно победить в себе плохое.

Главным для Чехова был труд, который заполнял всю его жизнь. Он говорил: «Если каждый человек на куске земли сделает все, что он может, как прекрасна будет земля наша».

Пять лет Чехов работал в юмористических журналах. В это время появились его известные изречения: «Краткость – сестра таланта», «Искусство писать – это искусство сокращать».

Ранний период творчества Чехова закончился появлением первых сборников его рассказов «Сказки Мельпомены» (1884) и «Пестрые

рассказы» (1886). Чехов становится известным писателем, но еще не считает себя профессиональным литератором. Он работает врачом. Он хочет посвятить себя медицине, но любовь к литературе разгорается в нем с новой силой. Каждый день Антон Павлович встречается с крестьянами, помещиками, врачами, учителями, чиновниками. Многие из этих людей стали его литературными героями.

В 1888 году Чехов написал первое большое произведение – повесть «Степь».

Степь была хорошо знакома Чехову еще с детства. Степная природа в повести прекрасна и печальна. Главный герой повести – девятилетний мальчик Егорушка. Егорушку везут в гимназию, в чужой город, где мальчик останется один. На страницах повести «Степь» чувствуется надежда на счастье.

Писатель хочет лучше узнать родину. Он решил поехать на далекий остров Сахалин, который в то время был огромной тюрьмой. Это был настоящий подвиг, но сам Чехов никогда так не называл свою поездку. В апреле 1890 года Чехов плывет по рекам Волге и Каме, по железной дороге едет до города Тюмени, а потом на лошадях едет по Сибири. Природа и жизнь родины раскрываются перед писателем. «Боже мой, как богата Россия хорошими людьми!» - пишет он в письме сестре.



Рис. 37. А. П. Чехов

На Сахалине Чехов каждый день вставал в 5 часов утра и работал до поздней ночи. Полгода прошло в трудах. Книга Чехова «Остров Сахалин», научная и документальная, описывала тяжелую жизнь каторжников.

После поездки на Сахалин Чехов поселился в небольшом селе Мелихово, недалеко от Москвы. Там он строит на свои деньги школу, как врач участвует в борьбе с эпидемией холеры, помогает бедным людям. В Мелихове писатель создает многие свои лучшие произведения.



Рис. 38. Дом-музей Чехова в Мелихово

Чехов с детства любил театр, поэтому он написал много пьес. Чеховские пьесы, как и его рассказы, показывают самую обычную жизнь. «Пусть на сцене все будет так же сложно и так же просто, как в жизни. Люди обедают, только обедают, а в это время составляется их счастье и разбиваются их жизни». Эти слова Чехова показывают важную сторону его творчества. Чеховское искусство формирует активное отношение к жизни.

О чем писал Чехов? Он считал, что нужно только внимательно посмотреть, что происходит рядом, и перед писателем откроется драгоценный материал.

Однажды известный дрессировщик Дуров рассказал ему о своей собаке Каштанке. О том, как нашел ее на улице, как учил ее, как выступал с ней в цирке. Рассказал и забыл. А Чехов написал о Каштанке рассказ, талантливый и прекрасный, и история Каштанки стала произведением искусства.

Но литературный труд не был легким для Чехова. Редакции требовали, чтобы рассказы были очень маленькими, две-три страницы. Нужно было много сократить. Сначала это приносило молодому писателю страдания. Но потом он изучил искусство короткого рассказа. Читатели удивлялись: обычный юмористический рассказ, но совсем не такой, как у

других авторов. У других просто шутка, а рассказ Чехова заставлял думать. Писатель с веселым псевдонимом «человек без селезенки» решал вопросы большой общественной важности.

Под внешней веселостью чеховских рассказов всегда была грусть. Грусть о том, что люди часто бывают злыми и жестокими, что глупость серым туманом закрывает все вокруг. Техника развивается, строят новые железные дороги, а народ остается по-старому, как при крепостном праве, неграмотным и бедным.

Чехов не соглашался с настоящим и стремился мечтой в будущее. Он верил: недалеко то время, когда жизнь будет разумной и справедливой. «Хорошая жизнь будет лет через пятьдесят», - мечтает один из его героев. Другой герой говорит: «Вот оно, счастье, вот оно идет, подходит все ближе и ближе, я уже слышу его шаги...» Чехов искал и не мог найти пути к этому счастливому завтрашнему дню. Он много писал о детях, потому что хотел увидеть в ребенке будущего хозяина жизни.

«Тогда человек станет лучше, когда покажете ему, какой он есть», - так он объяснял свое главное литературное правило. Чехов ставил себе задачу сделать читателя участником литературного творчества. Он никогда не говорил: «Какая прекрасная картина!» или «Какая бедная девочка!» Он делал так, чтобы читатель мог сказать эти слова.

Здоровье писателя начало быстро ухудшаться. Врачи советовали Чехову переехать в Крым, поэтому в 1898 году он поселился в городе Ялте.



Рис. 39. Фотография А. П. Чехова около своего дома в Ялте

Весной 1904 года врачи решили отправить Чехова на лечение в немецкий город Баденвейлер. Чехов понимал, что едет туда умирать. Но надежда жила в его душе. Он мечтал написать новую пьесу. Он хотел помогать людям не только как писатель, но и как врач.

Его жена Ольга Книппер-Чехова вспоминала: «Даже за несколько часов до своей смерти он заставил меня смеяться, когда сочинял один рассказ. Тогда я и подумать не могла, что через несколько часов буду стоять перед мертвым Чеховым!»

Антон Павлович Чехов умер в мае 1904 года. Но перед смертью он написал свои самые радостные произведения, полные счастливых надежд. «Здравствуй, новая жизнь!» - вот последние слова его последней пьесы «Вишневый сад».

Задание 4. Выберите из трех фраз одну правильную:

1. а) Антон Павлович Чехов – известный поэт.
б) Антон Павлович Чехов – известный мастер короткого рассказа.
в) Антон Павлович Чехов – известный художник.
2. а) Чехов был сыном врача.
б) Чехов был сыном учителя.
в) Чехов был сыном лавочника.
3. а) Когда Чехову было 12 лет его отец разорился и уехал в Киев.
б) Когда Чехову было 19 лет, его отец разорился и уехал в Петербург.
в) Когда Чехову было 16 лет, его отец разорился и уехал в Москву.
4. а) Чехов хотел посвятить свою жизнь физике.
б) Чехов хотел посвятить свою жизнь театру.
в) Чехов хотел посвятить свою жизнь медицине.
5. а) Однажды известный художник рассказал Чехову о своем поступке.
б) Однажды известный дрессировщик рассказал Чехову о своей собаке.
в) Однажды известный артист рассказал Чехову о своей кошке.

Задание 5. Ответьте на вопросы:

1. Когда и где родился Антон Павлович Чехов?
2. Кем был отец писателя?
3. Кем была мать писателя?
4. Что делал Антон Чехов, чтобы его не узнали учителя в театре?
5. Как изменилась жизнь Антона, когда ему было 16 лет?
6. Почему Антон Чехов остался в Таганроге?
7. Как жил Антон без семьи?
8. Куда переехал Чехов после окончания гимназии?
9. Куда поступил Чехов в Москве?
10. Какая легенда жила в семье Чеховых?
11. Каким псевдонимом подписывался молодой Чехов?
12. Кем были старшие братья Антона Чехова?

13. Что было главным для Чехова?
14. Сколько лет работал Чехов в юмористических журналах?
15. Какие сборники рассказов появились в ранний период творчества Чехова?
16. Чему хотел посвятить свою жизнь Чехов?

Урок 2 Творчество А. П. Чехова

Задание 1. Прочитайте новые слова и найдите их значение в словаре.

магнит список	}	м. р.	интеллигенция ж. р. напряженный, -ая, -ое, -ые
------------------	---	-------	---

связывать I н. в. связать I с. в.	}	кого? что? с кем? с чем? чем?
--------------------------------------	---	-------------------------------

уставать I н. в. устать I с. в.	}	от кого? от чего? что делать?
------------------------------------	---	-------------------------------

Задание 2. Прочитайте слова и комментарий к ним. Постарайтесь понять их значение без словаря:

праздный, -ая, -ое, -ые → ленивый, -ая, -ое, -ые

бесплатно → даром, не за деньги

прежде всего → в первую очередь, во-первых

чайка → морская птица

постановка → спектакль

Джон Голсуорси Лев Толстой Максим Горький Бернард Шоу	}	→ писатели
--	---	------------

Лоуренс Оливье → английский актер

Джульетта Мазина → итальянская актриса

Будапешт, Нью-Йорк Вена, Осло, Хельсинки Гаага, Париж Лондон, Рим	}	→ города
--	---	----------

Задание 3. Прочитайте текст и дайте ему название.

Текст 2

В 2010 году мы отмечали замечательную дату – сто пятьдесят лет со дня рождения великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

Сын лавочника, внук крепостного, Антон Павлович родился в 1860 году в Таганроге, городе на берегу Азовского моря. Чехов рано начал работать, помогать семье: когда учился в гимназии, давал уроки, чтобы заработать деньги для семьи, работал в лавке отца. Антон Чехов и его старшие братья часто до поздней ночи пели в церковном хоре, и в праздники просыпались рано утром и шли петь в церковь.

Свет и радость вносила в жизнь детей мать, добрая и умная женщина. Но у нее была трудная жизнь.

Антон с детства любил театр.

В эти годы мальчик много читал, писал статьи для гимназического журнала.

После окончания гимназии Антон поступил на медицинский факультет Московского университета. В годы учебы в университете он публикует свои первые юмористические рассказы. В 1884 году был опубликован первый сборник его рассказов. Чехов стал известным писателем.

Пять лет работы в юмористических журналах многому научили Чехова.

Антон Павлович познакомился и подружился с композитором Петром Ильичем Чайковским. У них было много общего. В их творчестве была огромная любовь к родной природе.

Антон Павлович Чехов – известный всему миру мастер короткого рассказа. Его трудолюбие было удивительным. Только за 1883 год он написал более ста рассказов. И это на четвертом курсе самого трудного медицинского факультета!

Он говорил, что нужно только посмотреть вокруг, и перед писателем раскроется драгоценный материал.

Чехову было не все равно, над кем шутить. Он никогда не смеялся над бедными людьми. Под внешней веселостью чеховских рассказов была грусть о том, что люди часто бывают равнодушными и злыми.

Его, тяжело больного человека, совесть позвала в дальний путь. Он поехал на Сахалин, остров ссылки и каторги, остров ужасов. Он написал книгу о своем путешествии.

В 1892 году в России началась эпидемия холеры. И Чехов начал строить больницы, лечить больных.

Все творчество Чехова связано с жизнью русского народа. «Все мы народ, - писал Чехов, - и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». Любимые герои Чехова – это всегда люди труда: крестьяне, трудовая интеллигенция.

«Праздная жизнь не может быть чистой», - говорит один из героев Чехова – доктор Астров (пьеса «Дядя Ваня»). Чехов верил в великую силу труда, верил в людей труда. Он мечтал о лучшем будущем для своей родины, мечтал о времени, когда вся Россия станет прекрасным садом.

«Пока молоды, сильны, не уставайте делать добро!» - говорил Чехов молодежи. Сам Чехов не уставал служить своему народу. Врач по профессии, он бесплатно лечил людей, построил на свои деньги сельскую больницу, помогал всем, кто к нему приходил. И, конечно, прежде всего служил людям, своей стране как писатель своими книгами, всем своим творчеством.

Жизнь писателя была короткой – он умер в сорок четыре года – в 1904 году. Но произведения, которые он создал за 25 лет напряженной работы, сыграли огромную роль в развитии русской и мировой литературы.

«В течение последних двадцати лет самым могучим магнитом для молодых писателей многих стран был Чехов», - писал Джон Голсуорси в 1928 году. О значении творчества Чехова писали Лев Толстой, Максим Горький, Бернард Шоу и многие другие писатели.

Трудно назвать страну, где не знают имени Чехова. Его книги публикуются на разных языках мира. Люди разных стран любят и ценят добрый талант Чехова, одного из лучших людей своего времени, умного и честного русского писателя.

Чехов всю свою жизнь, еще с гимназии, увлекался театром. Он любил театр не только как зритель, он с удовольствием бывал на сцене и за сценой.

Первая крупная пьеса Чехова «Чайка» шла в Московском художественном театре. И с тех пор чайка – символ этого театра. После «Чайки» были пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Пьеса «Чайка» на сцене Художественного театра стала началом чеховского театра в России. Чеховские пьесы, как и рассказы, показывали самую обычную жизнь. Любимые герои Чехова, как и автор, любят природу и музыку. Пьесы Чехова зовут к лучшей жизни, воспитывают общественную активность.

Сто лет идут на сценах многих театров мира пьесы Антона Павловича Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и другие.

Живут, страдают, надеются и верят на сценах театров мира чеховские герои.

Лондон, Париж, Нью-Йорк, Вена, Рим, Гаага, Осло, Хельсинки, Будапешт – вот неполный список городов, в которых шли спектакли Чехова. Чеховские роли – любимые роли многих артистов мира. Знаменитый английский актер Лоуренс Оливье говорил о роли доктора Астрова в «Дяде Ване» как о своей любимой роли. Много чеховских ролей сыграла замечательная итальянская актриса Джульетта Мазина. В беседе с корреспондентом московского журнала она сказала, что Чехова любят и высоко ценят в Италии. О себе она сказала: «Я очень люблю Достоевского, Льва Толстого. Но ближе всех мне Чехов и чеховский театр».

Так живет чудесное, молодое, очень современное чеховское искусство.

Задание 4. Прочитайте план к тексту и расположите пункты плана в логической последовательности. Исключите из плана лишние пункты:

План

1. Рассказ «Каштанка».
2. Пьесы Чехова:
 - а) пьеса «Чайка»;
 - б) любимые герои Чехова;
 - в) Московский художественный театр – театр Чехова;
 - г) чеховские роли – любимые роли многих артистов мира.
3. Замечательная дата.
4. Чехов – студент Московского университета.
5. Жизнь в Киеве:
 - а) работа преподавателем;
 - б) арест и ссылка.
6. Детство писателя:
 - а) мать Чехова;
 - б) любовь к театру;
 - в) статьи для гимназического журнала.
7. Работа в юмористических журналах.
8. Мечта о прекрасном будущем.
9. Поездка на Сахалин.
10. Смерть писателя.

Задание 5. расскажите о Чехове-писателе и драматурге.

Задание 6. Запишите новые слова к тексту «А. П. Чехов в Одессе» и прослушайте комментарий преподавателя к ним.

посещать I }
посетить II } → приезжать, приходиться, навещать

«Дядя Ваня» }
«Вишневый сад» } пьесы Чехова
«Три сестры» }
«Чайка» }

«Дама с собачкой» }
«Человек в футляре» } рассказы Чехова
«Палата №6» }

гостинница «Лондонская» → гостинница в Одессе на Приморском бульваре

А. Куприн → русский писатель

неведомый → непонятный, незнакомый

популярный → известный

Задание 7. Прочитайте слова и найдите их значение в словаре:

одухотворенное лицо

гармоничный человек

влечь I н. в.

Задание 8. Прочитайте текст «А. П. Чехов в Одессе»:

Текст 3

А. П. Чехов, замечательный русский писатель XIX века, драматург и мастер коротких юмористических рассказов, несколько раз посещал Одессу.

Первый раз Чехов приехал в Одессу в 1889 году. Ему очень понравился этот веселый, шумный южный город. Здесь он познакомился со многими одесскими литераторами и артистами одесских театров. На одесских сценах шли его пьесы: «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». В них Чехов писал о хороших, честных людях, которые хотят изменить мир, сделать его лучше, добрее, о простых женщинах, о детях, о животных и птицах. В своих произведениях Чехов говорил о гармоничном человеке, в котором «все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Второй раз Чехов побывал в Одессе, когда возвращался из своей поездки на остров Сахалин. «В Одессу влечет меня неведомая сила», - говорил Чехов. В Одессе он находил полное понимание. Герои его произведений были очень популярны в Одессе. Чехова в Одессе любили, ценили, знали и понимали его юмор. На сценах театров шли его произведения «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата №6». Это произведения о любви, маленьких и очень несчастных людях. Когда Чехов рассказывал о них, он хотел сказать, что в людях должна течь не рабская, а настоящая, человеческая кровь.

Последний раз А. П. Чехов побывал в Одессе в 1901 году. Он остановился в гостиннице «Лондонская». Здесь его увидел замечательный русский писатель А. Куприн. В своей статье «Памяти Чехова» Куприн писал: «Сохранился в памяти тот Чехов, каким я его увидел впервые в общем зале Лондонской гостинницы в Одессе. Я увидел самое прекрасное и тонкое, самое одухотворенное человеческое лицо».



Рис. 40. Гостинница «Лондонская» в Одессе

Задание 9. Прочитайте фразы из текста «А. П. Чехов в Одессе» и найдите правильный вариант:

1. а) Чехов – известный русский поэт.
б) Чехов – известный русский артист.
в) Чехов – известный русский писатель и драматург.
2. а) Впервые Чехов приехал в Одессу в 1879 году.
б) Впервые Чехов приехал в Одессу в 1889 году.
в) Впервые Чехов приехал в Одессу в 1900 году.
3. а) Чехов писал стихи, поэмы, романы.
б) Чехов писал музыку.
в) Чехов писал рассказы, пьесы.
4. а) Чехов приезжал в Одессу два раза;
б) Чехов приезжал в Одессу три раза;
в) Чехов приезжал в Одессу шесть раз.
5. а) Чехов написал книгу «Кобразь».
б) Чехов написал роман в стихах «Евгений Онегин».
в) Чехов написал рассказ «Дама с собачкой».
6. а) В 1901 году Чехов остановился в гостиннице «Лондонская».
б) В 1901 году Чехов остановился в гостиннице «Бристоль».
в) В 1901 году Чехов остановился в гостиннице «Моцарт».
7. а) Русский писатель Пушкин написал статью «Памяти Чехова».
б) Русский писатель Толстой написал статью «Памяти Чехова».
в) Русский писатель Куприн написал статью «Памяти Чехова».

Задание 10. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

1. Когда Чехов первый раз приехал в Одессу?
2. С кем Чехов познакомился в Одессе?
3. Когда Чехов второй раз побывал в Одессе?
4. Когда Чехов последний раз посетил Одессу?
5. С каким писателем познакомился Чехов в Одессе?

Урок 3
Рассказы А. П. Чехова

«Злой мальчик»

Задание 1. Найдите в словаре значение следующих слов:

взаимность	} ж. р.	благородный, -ая, -ое, -ые
коробка		курносый, -ая, -ое, -ые
скамейка		
удочка		случайно (как?)

надеяться I н. в.	} на кого? на что?
понадеяться I с. в.	

признаваться I н. в.	} кому? в чем?
признаться I с. в.	

Задание 2. Прочитайте комментарий к следующим словам и постарайтесь понять их без словаря.

спускаться	} → двигаться вниз
спуститься	

плавать	} → двигаться по воде
плыть	

наблюдать → постоянно смотреть

влюбленные → люди, которые любят друг друга

получить согласие → получить положительный ответ (ответ «да»)

Злой мальчик

Иван Иванович Лапкин, симпатичный молодой человек, и Анна Семеновна Замблицкая, молодая девушка с курносым носом, спустились вниз по берегу и сели на скамейке. Скамейка стояла около воды. Чудесное место! Сидите вы тут, и видят вас только рыбы. Молодые люди принесли удочки. Они сели и начали ловить рыбу.

– Я рад, что мы, наконец, одни, - начал говорить Лапкин. – Я должен много сказать вам, Анна Семеновна... Очень много... Когда я увидел вас в первый раз... У вас рыба... Я понял тогда, для чего я живу... Это, наверное, большая рыба... Я полюбил впервые, полюбил сильно! Скажите мне, моя дорогая, прошу вас, могу ли я надеяться на взаимность, нет! – этого я не стою, я не могу даже подумать об этом, - могу ли я надеяться на...

Анна Семеновна подняла вверх руку с удочкой и закричала.

Рыба упала на траву а потом прыгнула в воду!

Лапкин случайно вместо рыбы схватил руку Анны Семеновны, потом они случайно поцеловались... Это получилось случайно. Потом был другой поцелуй... Счастливые минуты! Но в этой жизни нет ничего абсолютно счастливого. Так было и в этот раз. Когда молодые люди целовались, они вдруг услышали смех. Они посмотрели на реку: в воде стоял мальчик. Это был Коля, гимназист, брат Анны Семеновны. Он стоял в воде, смотрел на молодых людей и улыбался.

– А - а - а... вы целуетесь? – сказал он. – Хорошо! Я скажу маме.

– Я думаю, что вы, как честный человек... - заговорил Лапкин. – Думаю, что вы, как честный и благородный человек...

– Дайте рубль, тогда не скажу! – сказал благородный человек.

Лапкин взял из кармана рубль и дал его Коле. Коля взял и уплыл. И молодые люди уже больше не целовались.

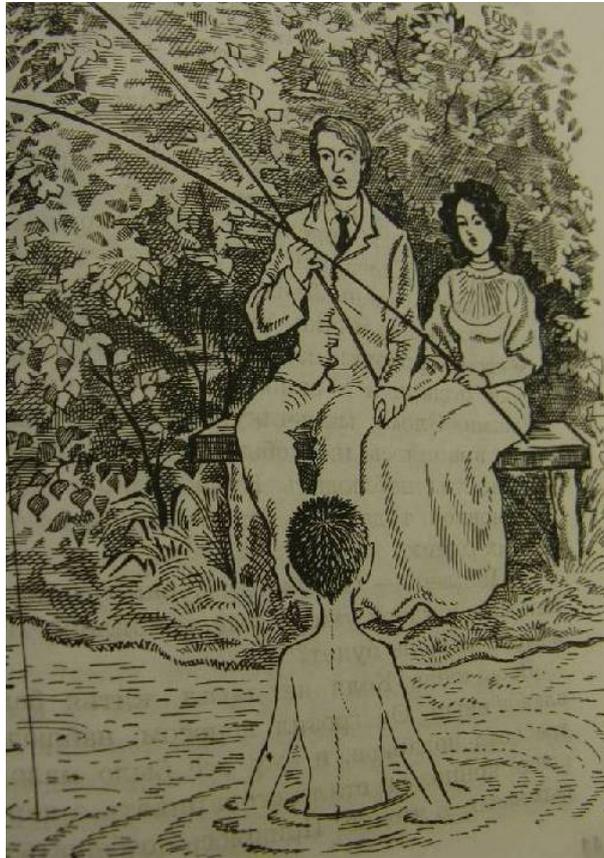


Рис. 41. Злой мальчик

На следующий день Лапкин привез Коле из города карандаши и мяч, а сестра подарила ему все свои коробки. Злому мальчику, наверное, все это очень нравилось, и, чтобы получить еще больше, он начал наблюдать. Куда Лапкин с Анной, туда и он. Ни на минуту не оставлял их одних.

Весь июнь Коля мешал бедным влюбленным. Он наблюдал и требовал подарки, и ему все было мало, и он захотел карманные часы. Что делать? Ему пообещали карманные часы.

Один раз во время обеда он вдруг засмеялся и спросил у Лапкина:

– Сказать?

Лапкин сильно покраснел. Анна Семеновна вскочила и убежала в другую комнату.

И в таком положении молодые люди находились до конца августа, до того дня, когда, наконец, Лапкин, предложил Анне Семеновне выйти за него замуж. О, какой это был счастливый день! Лапкин поговорил с родителями невесты и получил согласие. Потом он побежал в сад и начал искать Колю. Он нашел его и схватил за ухо. Потом прибежала Анна Семеновна и схватила за другое ухо. Какие радостные лица были у влюбленных, когда Коля плакал и просил их:

– Милые, хорошие, не буду! Ай, ой, простите!

И потом оба они признались, что все время, пока были влюблены друг в друга, они ни разу не чувствовали такого счастья, такой радости, как в те минуты, когда наказывали злого мальчика.

Задание 3. Кратко перескажите содержание рассказа по плану:

План:

1. Разговор на берегу реки.
2. Признание Ивана Ивановича Лапкина.
3. Случайный поцелуй.
4. Встреча с братом Анны Семеновны.
5. Подарки для Коли.
6. Случай во время обеда.
7. Счастливый день:
 - а) разговор Лапкина с родителями невесты;
 - б) наказание злого мальчика;
 - в) самая большая радость.

Задание 4. Придумайте и напишите продолжение этого рассказа.

«Размазня»

Задание 1. Найдите в словаре значения следующих слов:

вина ж. р.	лезть I	} куда? (на дерево)
	полезть I	
нервно	рвать I	} что? (куртку)
скромно	порвать I	

Задание 2. Прочитайте комментарий к следующим словам и постарайтесь понять их значение без словаря.

- блюдец → маленькая тарелка
размазня → человек без характера
подбородок → нижняя часть лица
жестокий → злой

грабить }
огрابتить } украсть что-нибудь у кого-нибудь

расплативаться }
расплатиться } отдать деньги

Задание 3. Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Размазня» и ответьте на вопрос: Как вы относитесь к героям этого рассказа? Почему?

Размазня

Недавно я пригласил к себе в кабинет гувернантку моих детей, Юлию Васильевну. Нужно было расплатиться.

- Садитесь, Юлия Васильевна! – сказал я ей. – Давайте расплатимся. Вам, наверное, нужны деньги, а вы не просите... Договорились мы с вами по тридцать рублей в месяц...

- По сорок...

- Нет, по тридцать... У меня записано... Я всегда платил гувернанткам по тридцать... Прожили вы у нас два месяца...

- Два месяца и пять дней...

- Ровно два месяца... У меня так записано. Значит, я должен заплатить вам шестьдесят рублей... Минус девять воскресений... вы ведь не занимались с Колей по воскресеньям, а только гуляли... и три праздника...



Рис. 42. В. Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом». 1866 г.

Юлия Васильевна покраснела, но не сказала ни одного слова!..

- Три праздника... Минус двенадцать рублей... Четыре дня Коля был болен и не было занятий... Вы занимались с одной только Варей... Три

дня у вас болели зубы, и моя жена разрешила вам не заниматься после обеда... Двенадцать и семь – девятнадцать. Останется... сорок один рубль. Правильно?

Левый глаз Юлии Васильевны покраснел. Подбородок ее задрожал. Она нервно закашляла, но не сказал ни слова!..

- Перед Новым годом вы разбили чайную чашку с блюдцем. Минус два рубля... Чашка стоит дороже, но... Бог с вами! Потом, по вашей вине Коля полез на дерево и порвал себе куртку... Минус десять... Служанка тоже по вашей вине украла у Вари ботинки. Вы должны везде смотреть. Вы деньги получаете. Значит, минус еще пять... Десятого января вы взяли у меня десять рублей...

- Я не брала! – шепнула Юлия Васильевна.

- Но у меня записано!

- Ну, хорошо.

- Сорок минус двадцать семь – остается четырнадцать...

Оба глаза наполнились слезами... Бедная девочка!

- Я только один раз брала. – сказала она. – Я у вашей жены взяла три рубля. Больше не брала...

- Да? А у меня не записано! Четырнадцать минус три, останется одиннадцать... Вот вам ваши деньги! Три... три... три... один и один. Получите!

- Спасибо, - прошептала она.

Я вскочил и начал ходить по комнате.

- За что спасибо? – спросил я.

- За деньги.

- Но я вас ограбил! Я украл у вас! За что спасибо?

- В других местах мне ничего не давали...

- Не давали? И правильно! Я пошутил над вами... Я отдам вам все ваши восемьдесят! Вот они в конверте для вас приготовлены! Почему вы молчите? Разве можно быть такой размазней?

Она грустно улыбнулась и я прочитал на ее лице «Можно!»

Я попросил у нее прощения за жестокий урок и отдал ей все восемьдесят. Она скромно поблагодарила и вышла... Я подумал: легко быть сильным!

«Ушла»

Задание 1. Найдите в словаре значение следующих слов:

скандал	}	м. р.	подлость	}	ж. р.
негодяй			ерунда		
подлец			жалованье	}	Ср. р.
вор			колье		
миллионер			платье		

бессовестный, -ая, -ое, -ые

зевать I н. в. }
зевнуть I с. в. }

воровать I н. в.

грабить II н. в. } кого? (сестру)
ограбить II н. в. }

плевать I н. в. } на кого? на что?
плюнуть I с. в. }

представлять I н. в. }
представить II с. в. } себе (кого? что?)

вскакивать I н. в. } откуда? с чего?
вскочить II с. в. }

врать I н. в. } кому? что? о ком? о чем?
соврать I с. в. }
краснеть I н. в. }
покраснеть I с. в. }

Задание 2. Прочитайте комментарий к следующим словам и постарайтесь
понять их значение без словаря:

лгать → говорить неправду, врать

странно → непонятно, необычно

осуждать → говорить о ком-то плохо

Ушла

Пообедали. Муж закурил сигару. Жена села рядом. Оба были счастливы.

- Расскажи что-нибудь... - зевнул муж.

- Что тебе рассказать? Ах, да! Ты слышал? Софи Окуркова вышла замуж за этого... за фон Трамба! Вот скандал!

- В чем же тут скандал?

- Да ведь Трамб подлец! Это такой негодяй... такой бессовестный человек! Служит на железной дороге и ворует... Сестру ограбил... Негодяй и вор, одним словом. И за такого человека выходить замуж?! Жить с ним?! Удивляюсь! Ни за что бы не вышла за такого! Будь он хоть

миллионер! Будь красив, как не знаю что, я плюнула бы на него! И представить себе не могу мужа-подлеца!

Жена вскочила и начала ходить по комнате.

- Этот Трамб такой негодяй! И тысячу раз глупы те женщины, которые выходят за таких господ!

- Ну, а если бы ты сейчас узнала, что я тоже... негодяй?.. Что бы ты сделала?

- Я? Не осталась бы с тобой ни на одну секунду! Я могу любить только честного человека!

- Какая ты у меня... А я и не знал... Врет и не краснеет!

- Я никогда не лгу! Попробуй сделать подлость, тогда и увидишь!

- Зачем мне пробовать? Сама знаешь... Ты делаешь большие глаза? Это странно... Сколько я получаю жалованья?

- Три тысячи в год.

- А сколько стоит колье, которое я купил тебе неделю назад? Две тысячи... Вчерашнее платье пятьсот... Дача две тысячи... Вчера твой отец взял у меня тысячу... Лошади... Домашний доктор... Три дня назад ты проиграла сто рублей... Теперь ты видишь, что твой фон Трамб – ерунда в сравнении со мной... Иди и больше не осуждай!

Я окончил. Может быть, читатель еще спросит:

- И она ушла от мужа?

Да, ушла... в другую комнату.

«Радость»

Задание 1. Найдите в словаре значение следующих слов:

удар м. р.

сани мн. ч.

дикий, -ая, -ое, -ие

пьяный, -ая, -ое, -ые

бледнеть I н. в. }
побледнеть I с. в. }

подчеркивать I н. в. }
подчеркнуть I с. в. } что? чем? (карандашом)

пугаться I н. в. }
испугаться I с. в. } кого? чего?

перешагивать I н. в. }
перешагнуть I с. в. } через кого? через что?

оказывать I н. в. }
оказать I с. в. } что? (помощь) кому?

Задание 2. Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Радость» и ответьте на вопрос: Как Митя Кулдаров стал известным человеком?

Радость

Было двенадцать часов ночи. Митя кулдаров, радостный, влетел в квартиру своих родителей и начал быстро ходить по всем комнатам. Родители уже ложились спать. Сестра лежала на кровати и читала последнюю страницу романа. Братья – гимназисты спали.

- Откуда ты? – удивились родители. Что случилось?

- Ох, не спрашивайте! Это... это удивительно!

Митя засмеялся и сел в кресло, он не мог стоять от счастья.

- Это удивительно! Вы посмотрите!

Сестра встала с кровати и подошла к брату. Гимназисты проснулись.

- Что с тобой?

- Теперь меня знает вся Россия! Вся! Раньше только вы знали, что есть мелкий чиновник Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россия знает об этом! Мама! О боже!

Митя вскочил, побегал по всем комнатам, и опять сел.

- Да что такое случилось? Говори!

- Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, а в газете так много замечательного! Если что-то случится, сразу все известно! Как я счастлив! О боже! Ведь только о знаменитых людях в газетах печатают, а тут вдруг обо мне напечатали!

- Где?

Папа побледнел. Гимназисты вскочили и подошли к своему старшему брату.

- Да! Обо мне напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мама, возьмите эту газету на память! Будем читать иногда. Посмотрите!

Митя взял из кармана газету, дал отцу и показал место, подчеркнутое синим карандашом.

- Читайте!

Отец надел очки.

- Читайте!

Папа начал читать:

- «29 декабря, в 11 часов вечера, чиновник Дмитрий Кулдаров выходил из ресторана на улице Малой Бронной, и, находясь в пьяном виде...

- Это я с Семеном Петровичем... Все точно написано! Продолжайте! Слушайте!

- ... и находясь в пьяном виде, упал под лошадь крестьянина деревни Дурыкиной, Ивана Дротова. Лошадь испугалась, перешагнула через Кулдарова, провезла через него сани с пассажиром Степаном Луковым, и побежала по улице. Кулдарова увезли в полицию, потом его осмотрел врач. Удар, который он получил по голове, был легким. Кулдарову оказана медицинская помощь...»

- Читали теперь? А? Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!

Митя взял газету и положил ее в карман.

- Побегу к Макаровым, им покажу... Надо еще Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильевичу... Побегу! До свидания!

Митя надел шапку и, счастливый, радостный, выбежал на улицу.

«Шуточка»

Задание 1. Найдите в словаре значение следующих слов:

иней	}	м. р.	опасность	}	ж. р.
висок			щель		
воздух			щека		
страх			слеза	}	ср. р.
каток			очарование		
платок			воспоминание	}	мн. ч.
морфий			кудри		
забор			санки		

ясный, -ая, -ое, -ые

крепкий, -ая, -ое, -ие

бледный, -ая, -ое, -ые

дрожащий, -ая, -ее, -ие

милый, -ая, -ое, -ые

спокойный, -ая, -ое, -ые

равнодушный, -ая, -ое, -ые

особый, -ая, -ое, -ые

ледяной, -ая, -ое, -ые

вопросительно (как?)

покрываться I н. в. }
покрыться I с. в. } чем? (инеем)

умолять I н. в. (кого? что сделать?)

обхватывать I н. в. }
обхватить II с. в. } кого? что? чем?

Задание 2. Прочитайте комментарий к словам и постарайтесь понять их значение без словаря:

свистеть → издавать тонкий звук при помощи воздуха

ни за что → никогда

не давать покоя → беспокоить, волновать

признаваться

признаться

в любви → рассказать о своей любви

Шуточка

Ясный зимний день... Мороз крепкий, и у Наденьки, которая держит меня под руку, покрываются инеем кудри на висках. Мы стоим на высокой горе. Возле нас маленькие санки.

- Съедем вниз, Надежда Петровна! – прошу я. – Только один раз! Поверьте, ничего не случится.

Но Наденька боится.

- Умоляю вас! – говорю я. – Не надо бояться! Поймите же, это трусость!

Надежда наконец соглашается, и я по лицу вижу, что она соглашается с опасностью для жизни. Я сажаю ее, бледную, дрожащую, в санки, обхватываю рукой, и вместе с ней лечу вниз.

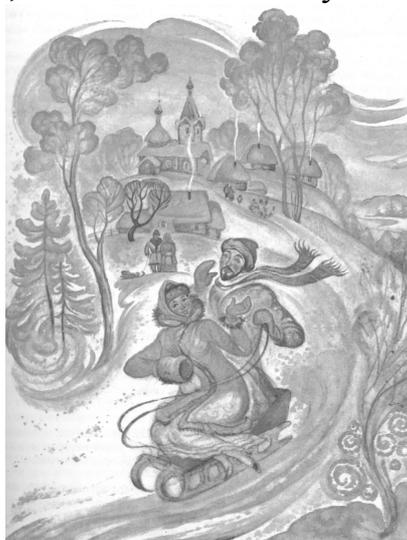


Рис. 43. Катание на санках с горы

Санки летят, как стрела. Воздух бьет в лицо, свистит в ушах, хочет сорвать с плеч голову. От ветра нет сил дышать.

- Я люблю вас, Надя! – говорю я тихо.

Санки начинают ехать все медленнее и медленнее, и мы, наконец, внизу. Наденька бледная, еле дышит... Я помогаю ей подняться.

- Ни за что в другой раз не поеду, - говорит она. – Ни за что на свете! Я чуть не умерла!

Немного позже она успокаивается и уже вопросительно смотрит мне в глаза: я ли сказал те четыре слова, или они только показались ей в шуме ветра? А я стою возле нее, курю и внимательно смотрю на свою перчатку.

Она берет меня под руку, и мы долго гуляем около горы. Загадка не дает ей покоя. Были сказаны те слова или нет? Да или нет? Да или нет? Это вопрос жизни, счастья, вопрос очень важный, самый важный на свете. Наденька грустно смотрит мне в лицо и ждет. О, какая игра на этом милом лице, какая игра! Я вижу, она борется с собой, ей нужно о чем-то сказать, о чем-то спросить, но она не находит слов, ей страшно, мешает радость...

- Знаете что? – говорит она.

- Что? – спрашиваю я.

- Давайте еще раз... проедем.

Мы поднимаемся по лестнице на гору. Опять я сажаю бледную Наденьку в санки, опять мы летим, и опять я тихо говорю:

- Я люблю вас, Наденька!

Когда санки останавливаются, Наденька долго смотрит мне в лицо, слушает мой голос, спокойный и равнодушный. И на лице у нее написано:

«В чем дело? Кто сказал те слова? Он, или мне только показалось?»

Бедная девочка готова заплакать.

- Не пойти ли нам домой? – спрашиваю я.

- А мне... мне здесь нравится, - говорит она и краснеет. – Не проехать ли нам еще раз?

Ей «нравится», а она, как и в прошлые разы, бледная от страха.

Мы едем в третий раз, и я вижу. Как она смотрит мне в лицо. Но я закрываю губы платком, кашляю, и на середине горы успеваю сказать:

- Я люблю вас, Надя!

И загадка остается загадкой!

Наденька молчит, о чем то думает... Я провожаю ее домой, она идет медленно и все ждет, не скажу ли я ей те слова. И я вижу, как страдает ее душа, как она хочет сказать: «Не может быть, чтобы их говорил ветер! И я не хочу, чтобы это говорил ветер!»

На следующий день утром я получаю записку: «Если пойдете сегодня на каток, то заходите за мной. Н.» И с этого дня я начинаю каждый день ходить на каток, и, съезжая вниз на санках, я каждый раз говорю одни и те же слова:

- Я люблю вас, Надя!

Скоро Наденька привыкает к этой фразе, как к вину или морфию. Она жить без нее не может. Правда лететь с горы все равно страшно, но теперь уже страх придает особое очарование словам о любви, словам, которые оставляют загадку. Подозреваются все те же двое: я и ветер... Кто из двух признается ей в любви, она не знает, но ей, кажется, уже все равно.

Один раз я пришел на каток один и увидел, как к горе подходит Наденька, как ищет глазами меня... Потом она идет вверх по лестнице...

Страшно ехать одной, о, как страшно! Она бледная, как снег, но идет. Она, кажется, решила узнать: услышит ли те сладкие слова, когда меня нет? Я вижу, как она, бледная, с раскрытым от ужаса ртом, садится в санки, закрывает глаза и едет... Слышит ли Наденька те слова, я не знаю... Я вижу только по ее лицу, что она и сама не знает, слышала она что-нибудь или нет.

Но вот наступает весенний месяц март... Наша ледяная гора темнеет и тает. Бедной Наденьке больше уже негде слышать те слова, и некому их говорить, потому что ветра не слышно, а я собираюсь в Петербург – надолго, может быть, навсегда.

Однажды перед отъездом я сижу в саду, а от двора, в котором живет Наденька, этот сад отделяет высокий забор. Я подхожу к забору и долго смотрю в щель. Я вижу, как Наденька печально смотрит на небо... Весенний ветер напоминает ей о том, как она слышала те четыре слова, и лицо у нее становится грустным, грустным, по щеке ползет слеза... И бедная девочка протягивает руки, прося этот ветер принести ей еще раз те слова. И я тихо говорю:

- Я люблю вас, Надя!

Боже мой, что делается с Наденькой! Она улыбается и протягивает навстречу ветру руки, радостная, счастливая, такая красивая.

А я иду спать...

Это было уже давно. Теперь Наденька уже замужем, и теперь у нее уже трое детей. То, как мы вместе когда-то ходили на каток и как ветер доносил до нее слова «я вас люблю, Наденька», не забыть: для нее теперь это самое счастливое, самое прекрасное воспоминание в жизни...

А мне теперь, когда я стал старше, уже не понятно, зачем я говорил те слова, для чего шутил...

Задание 3. Прочитайте фразы из текста и расскажите ситуации, связанные с ними.

1. Наденька, наконец, соглашается, и я по лицу вижу, что она соглашается с опасностью для жизни.
2. О, какая игра на этом милом лице, какая игра! Я вижу, как она борется с собой.
3. Подозреваются все те же двое: я и ветер.

Задание 4. а) найдите в тексте слова и словосочетания, которые можно использовать в рассказе о человеке, испытывающем чувство страха;
б) расскажите о катании с горы от лица Наденьки.

Задание 5. Найдите в тексте вопросительные и восклицательные предложения, а также предложения с многоточием.

Объясните использование этих знаков в каждом случае.

Задание 6. Дайте подробные ответы на вопросы:

1. Каково ваше отношение к героям?
2. Каким вы представляете себе героя-рассказчика? Нравится ли он вам?
3. Как вы думаете, счастлива ли Наденька в замужестве? (Найдите в тексте ответ на этот вопрос).
4. Какое впечатление, чувство остается у вас после прочтения рассказа А. П. Чехова «Шуточка»?

«Каштанка»

Задание 1. Найдите в словаре значение следующих слов:

хозяин	}	м. р.	шуба	}	ж. р.
столяр			шляпа		
трактир			свинья		
кум			темнота		
полк			}	ср. р.	
матрас					смерть
гусь					поведение
талант					знакомство
дебют	чудо	}			
	животное				

рыжий, -ая, -ее, -ие
таинственный, -ая, -ое, -ые
беспокойный, -ая, -ое, -ые
неудачный, -ая, -ое, -ые
странный, -ая, -ое, -ые

неприлично сердито больно мирно одинаково спокойно равнодушно	}	как?	попадать I н. в.	}	куда?
			попасть I с. в.		
			греметь II н. в.	}	
			загрянуть II с. в.		
			ударять II н. в.	}	кого?
			ударить II с. в.		
бросаться I н. в.	}	на кого?			
броситься II с. в.					
лезть I н. в.	}	куда?			
полезть I с. в.					

«Каштанка»

1

Плохое поведение

Молодая рыжая собака бегала взад и вперед по улице и беспокойно смотрела по сторонам. Она не могла понять: как случилось, что она потерялась?

Она хорошо помнила, как она провела день и как попала на эту улицу.

День начался с того, что ее хозяин, столяр Лука Александрович, надел шапку и крикнул:

- Каштанка, пойдем!



Рис. 44. Столяр и Каштанка

Каштанка побежала за хозяином. По дороге она вела себя очень неприлично. От радости, что ее взяли гулять, она прыгала, бегала за собаками. Столяр часто терял ее, останавливался и сердито кричал на нее.

На обратном пути Лука Александрович зашел к сестре, у которой пил и ел; от сестры зашел в трактир, из трактира к куму и т. д. Когда Каштанка попала на незнакомую улицу, был уже вечер, и столяр был пьяным.

Вдруг загрела музыка. Каштанка увидела, что прямо на нее идет полк солдат. Каштанка побежала через дорогу.

Когда музыка уже не играла, она перебежала дорогу к тому месту, где оставила хозяина, но столяра там уже не было. Она побежала вперед, потом назад, еще раз перебежала дорогу, но столяра нигде не было.

Каштанка бегала взад и вперед и не находила хозяина, а в это время становилось темно. Шел снег. Мимо Каштанки проходили незнакомые люди.

Когда стало совсем темно, Каштанка начала плакать.



Рис. 45. Каштанка

2

Таинственный незнакомец

Она ни о чем не думала, и только плакала. Вдруг открылась дверь дома и ударила ее. Она вскочила. Из открытой двери вышел какой-то человек. Он спросил:

- Ты откуда? Я тебя ударил? О, бедная, бедная...

Каштанка посмотрела на человека. Он был в шубе и шляпе.

- Где твой хозяин? – спросил он. – Наверно, ты потерялась? Ах бедная! Что же мы будем теперь делать? Пойдем со мной!

Каштанка пошла.

Через полчаса она уже сидела в большой светлой комнате и смотрела на своего нового хозяина, который сидел за столом и обедал. Он ел и бросал ей кусочки. Он дал ей хлеба, сыра и мяса.

Каштанка съела много. Пока ее новый хозяин курил, она решала вопрос: где лучше – у нового хозяина или у столяра?

Новый хозяин вышел и через минуту вернулся. Он держал в руках маленький матрас.

- Иди сюда! – сказал он и положил матрас в углу около дивана. – Ложись здесь. Спи!

Потом он вышел. Каштанка легла на матрас и закрыла глаза.



Рис. 46. Новый хозяин

3

Новое, очень приятное знакомство

Когда Каштанка проснулась, было уже светло. В комнате никого не было. Каштанка открыла дверь и вышла в другую комнату. Тут на кровати спал новый хозяин.

В этой комнате была еще одна дверь, тоже закрытая. Каштанка открыла эту дверь и вошла в маленькую комнату. Она увидела что-то страшное. Прямо на нее шел серый гусь. Недалеко от него на маленьком матрасе лежал белый кот. Он увидел Каштанку и вскочил. Собака испугалась, но не хотела показывать своего страха. Она подбежала к коту, но он ударил ее по голове. В это время гусь подошел сзади и тоже больно ударил ее. Каштанка вскочила и бросилась на гуся...

- Это что такое? – слышался громкий голос и в комнату вошел хозяин. – Что это значит? На место!

Он подошел к коту и сказал:

- Федор Тимофеич, что это значит? Ложись!

Потом он крикнул гусю:

- Иван Иваныч, на место!

Кот лег на свой матрас и закрыл глаза. Гусь заговорил о чем-то быстро, но непонятно.

- Ничего, ничего! – сказал хозяин. – Надо жить мирно и дружно. – Он смотрел на Каштанку и продолжал:

- А ты не бойся... Как же мы тебя звать будем? Без имени нельзя.

Хозяин подумал и сказал:

- Вот что... Ты будешь – Тетка. Понимаешь? Тетка!

Он повторил несколько раз слово «Тетка» и вышел. Каштанка села и посмотрела вокруг. Кот сидел на матрасе. Гусь продолжал о чем-то быстро говорить. Кажется это был очень умный гусь.



Рис. 47. Хозяин, гусь, Каштанка

4

Чудеса

Потом опять вошел хозяин, посмотрел на гуся и сказал:

- Иван Иванович, пожалуйста!

Гусь подошел к нему и остановился.

- Начнем с самого начала, - сказал хозяин.

Открылась дверь и в комнату вошла черная, очень некрасивая свинья. Кажется, ей было очень приятно видеть своего хозяина, кота и Ивана Иваныча.

Хозяин крикнул:

- Федор Тимофеевич, пожалуйста!

Кот поднялся и подошел к свинье.

Хозяин долго объяснял что-то, потом сказал: «раз... два... три!». Иван Иваныч при слове «три» вскочил на свинью. Федор Тимофеич полез на свинью, а потом на гуся. В это время старый кот зевнул и упал с гуся. Иван Иваныч тоже упал. Хозяин закричал и начал опять что-то объяснять. Потом хозяин начал учить Ивана Иваныча ездить на коте, потом учил кота курить.

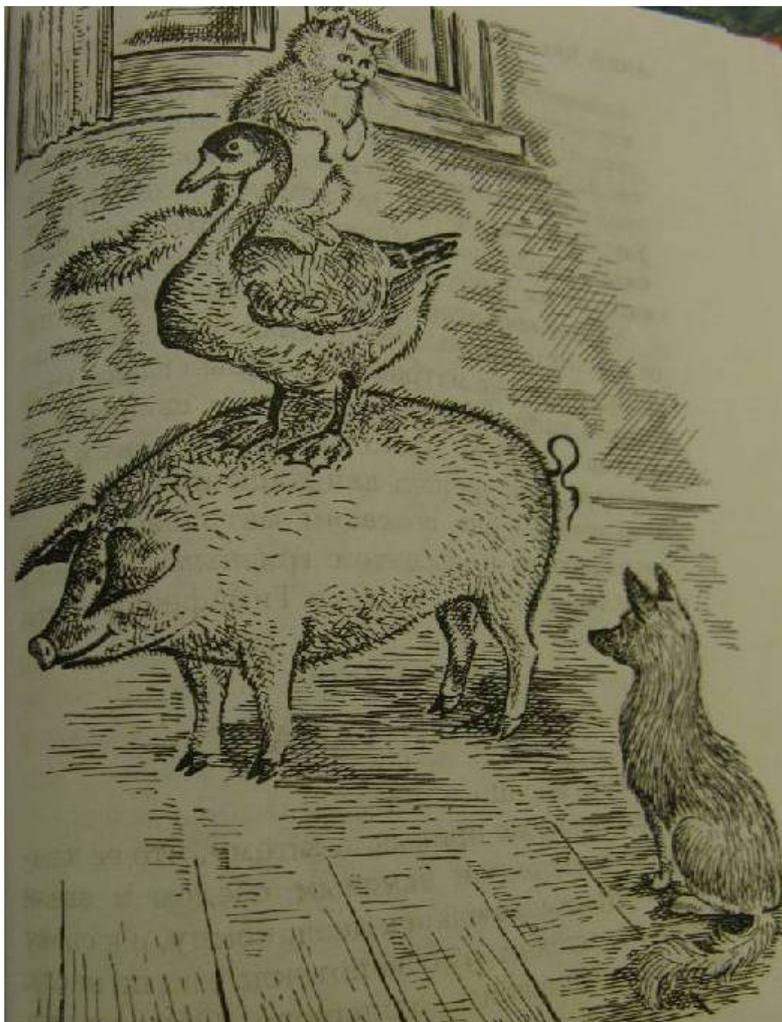


Рис. 48. Дрессировка

Учеба кончилась тем, что хозяин вышел, Федор Тимофеич лег на матрас и закрыл глаза, Иван Иваныч пошел пить воду, а свинью увела какая-то старуха.

Вечером Каштанка поселилась в комнате с Федором Тимофеичем и гусем.

Талант! Талант!

Прошел месяц.

Все дни начинались одинаково. Обычно раньше всех просыпался Иван Иванович и сразу подходил к Тетке или к коту и начинал о чем-то говорить. В первые дни Каштанка думала, что он много говорит, потому что очень умный, но прошло немного времени, и она потеряла к нему уважение.

Каштанка просыпалась и начинала ходить по комнатам. Только ей и коту можно было ходить по всей квартире. Хозяин просыпался поздно, завтракал и начинал занятия. Уроки продолжались часа три-четыре.

Учеба и обед делали дни очень интересными, а вечера проходили скучно. Обычно по вечерам хозяин куда-то уезжал и увозил с собой гуся и кота.

Однажды хозяин сказал Каштанке:

- Я хочу сделать тебя артисткой. Ты хочешь быть артисткой?

И он начал ее учить. Училась она очень хорошо и была довольна своими успехами. Учитель удивлялся.

- Талант! Талант! – говорил он. – Ты будешь иметь успех!

Беспокойная ночь

Ночью в комнате было тихо и темно. Каштанка раньше никогда не боялась темноты, но теперь ей почему-то стало страшно. Вдруг громко крикнул Иван Иванович.

Каштанка проснулась и вскочила. Ей показалось, что кричит не Иван Иванович, а кто-то другой.

Но вот в комнату вошел хозяин. Иван Иванович сидел на полу и не спал.

- Иван Иванович, что с тобой? – спросил хозяин у гуся. – Что ты кричишь? Ты заболел?

Гусь молчал.

Когда хозяин вышел, Каштанке опять стало страшно.

Крикнул Иван Иванович.

Опять открылась дверь и вошел хозяин.

- Иван Иванович! – позвал он. – Что это такое? Ты умираешь? Ах, я теперь вспомнил, вспомнил! Я знаю, почему это. Это потому что сегодня на тебя наступила лошадь! Боже мой, боже мой!

Каштанка не понимала, что говорит хозяин, но по его лицу видела, что и он ждет чего-то ужасного.

- Он умирает! – сказал хозяин. – Да, да, умирает! К вам в комнату пришла смерть. Что нам делать?

Бледный хозяин вернулся в свою комнату. Он сел на кровать и несколько раз повторил:

- Боже мой, что делать?

Каштанка ходила около него. Федор Тимофеич тоже вошел в комнату.

- Ничего уже нельзя сделать! – сказал хозяин.

Каштанка и Федор Тимофеич с ужасом смотрели на гуся.

- Бедный Иван Иваныч! – говорил хозяин. – А я мечтал, что весной повезу тебя на дачу и буду гулять с тобой. Милое животное, хороший мой товарищ, тебя уже нет!

Каштанке казалось, что и с ней случится то же самое, то есть что и она тоже вот так, неизвестно почему, закроет глаза, и все будут на нее смотреть с ужасом. По-видимому, такие же мысли были и в голове Федора Тимофеича.

7

Неудачный дебют

В один прекрасный вечер хозяин вошел в комнату. Он хотел что-то сказать, но не сказал и вышел. Каштанка поняла, что он волновался. Немного позже он вернулся и сказал:

- Сегодня я возьму с собой Тетку и Федора Тимофеича. Ты, Тетка, заменишь сегодня Ивана Иваныча.

Потом он опять вышел и через минуту вернулся в шубе и в шляпе.

Хозяин взял на руки Каштанку и Федора Тимофеича и поехал с ними в цирк.

Наконец, они вошли в маленькую комнату с серыми стенами. Здесь стоял небольшой стол с зеркалом и стул. Федор Тимофеич пошел под стул и лег. Хозяин начал раздеваться. Потом он надел очень странный костюм, какого Каштанка никогда не видела раньше. Он надел очень широкие брюки. Одна половина брюк была коричневая, а другая – желтая. Хозяин надел еще куртку с золотой звездой сзади и зеленые ботинки.

Где-то за стеной играла музыка и слышался непонятный шум. Только Федор Тимофеич спокойно спал под стулом.

Хозяин взял чемодан и положил туда кота.

- Иди, Тетка! – сказал он тихо.

Каштанка подошла к нему, он поцеловал ее в голову и положил рядом с Федором Тимофеичем. Потом стало темно...

- А вот и я! – громко крикнул хозяин. – А вот и я!

Послышался громкий шум.

Чемодан открылся. Каштанка прыгнула из чемодана.

- Дядюшка Федор Тимофеич! Дорогая Тетушка! – закричал хозяин.

Каштанка вскочила на стул и села. Она посмотрела на хозяина. Он прыгал и делал вид, что ему очень весело. Каштанка почувствовала, что на нее смотрят тысячи лиц.



Рис. 49. Выступление

- Вы, Тетушка, посидите, а мы с дядюшкой потанцуем, - сказал ей хозяин.

Федор Тимофеич стоял и равнодушно смотрел по сторонам. Он потанцевал, зевнул и сел.

- Тетушка, - сказал хозяин. - сначала мы с вами споем, а потом потанцуем. Хорошо?

- Это Каштанка! - вдруг крикнул детский голос.

- Каштанка и есть! - ответил мужской голос.

И два голоса, один - детский, другой - мужской, громко позвали:

- Каштанка! Каштанка!

Каштанка посмотрела туда, где кричали. Она вспомнила, упала со стула, потом вскочила и радостно побежала к этим лицам.

Каштанка прыгнула через чье-то плечо. Потом она переходила с рук на руки, двигаясь все выше и выше...

Через полчаса Каштанка уже шла по улице. Лука Александрович шел рядом с сыном. Каштанка смотрела на них, и ей казалось, что она уже давно идет с ними и радуется, что ее жизнь продолжается.

Она вспомнила гуся, Федора Тимофеича, вкусные обеды, учебу, цирк, но все это казалось ей теперь длинным сном...

Задание 2. Вспомните и расскажите, как А. П. Чехов создал рассказ «Каштанка» (текст 1, урок 1).

Задание 2. Придумайте и напишите продолжение рассказа, выбрав для этого понравившийся вам вариант:

- а) Каштанка осталась жить у Луки Александровича;
- б) Лука Александрович снова потерял Каштанку, и она осталась на улице;
- в) новый хозяин купил Каштанку у Луки Александровича.

Вопросы и задания
для устного контроля
по теме «А. П. Чехов»

I. Ответьте на вопросы:

1. Кто такой А. П. Чехов?
2. Что вы знаете:
 - а) о родителях А. П. Чехова;
 - б) о детстве А. П. Чехова;
 - в) о любви А. П. Чехова к театру?
3. Как изменилась жизнь Антона Чехова, когда ему было 16 лет?
4. Как жил Антон Чехов в Таганроге без родителей?
5. Кто был любимым учителем Чехова в гимназии?
6. Когда А. П. Чехов написал свои первые пьесы?
7. Куда поступил Антон Чехов после окончания гимназии?
8. Какая легенда жила в семье Чеховых?
9. Каким псевдонимом подписывал Чехов свои первые произведения?
10. Что вы знаете о братьях А. П. Чехова?
11. Что было главным для А. П. Чехова?
12. Какие сборники рассказов появились в ранний период творчества Чехова?
13. Чему хотел посвятить себя Чехов?
14. Какую повесть написал А. П. Чехов?
15. Куда поехал Чехов в 1890 году?
16. Чем занимался А. П. Чехов на Сахалине?
17. Где поселился А. П. Чехов после поездки на Сахалин?
18. Как А. П. Чехов освоил искусство короткого рассказа?
19. Почему А. П. Чехов много писал о детях?

20. Где и почему поселился А. П. Чехов в 1898 году?

21. Когда умер А. П. Чехов?

II. Расскажите о А. П. Чехове – драматурге.

III. Какие вы знаете:

а) рассказы Чехова;

б) пьесы Чехова;

в) повести Чехова;

г) статьи Чехова?

IV. Расскажите об одесском периоде в жизни и творчестве Чехова:

1) Сколько раз А. П. Чехов бывал в Одессе?

2) Какие пьесы А. П. Чехова шли на одесских сценах?

V. Перескажите содержание рассказа А. П. Чехова, который вам понравился больше всех. Почему он вам понравился? Кто ваш любимый герой чеховских произведений?

Литература

1. Лесные хоромы. Рассказы, сказки, стихи, загадки. – М.: Дет. Лит., 1974. – 32 с.
2. Как у нашего кота. Русские народные песенки и потешки. – М.: Малыш, 1987. – 12 с.
3. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: Пособие для учащихся. – Л., 1980. – 251 с.
4. Одесский год Пушкина: Литературно-краеведческий сборник/ Автор-составитель Саркисьян К. С.; Одесса: Маяк, 1979 – 345 с.
5. Булгар В. В., Брелинская Л. М., Киосе Л. В., Курова Г. И., Печкурова Л. В., Тряпичкина З. И., Добровольская К. П. Методические рекомендации по изучению творчества А. С. Пушкина в иностранной аудитории 1 – 3 курсов (материалы юбилейной конференции). – Одесса: ОГПУ, 1999 – 82 с.
6. Пушкин в странах зарубежного Востока: Сборник статей/ АН СССР/Институт востоковедения. – М.: Наука, 1979. – 244 с.
7. Українська література: Хрестоматія. – К.: Грамота, 2012. – 512 с.
8. Авраменко О. М., Блажко М. Б. Українська література: Довідник. – К.: Грамота, 2011. – 552 с.
9. Шевченко Т. Г. Избранные сочинения: Пер. с укр./ Вступ. Статья О. Гончара. – М.: Худож. лит., 1987. – 559 с.
10. Качурин М. Г., Мотольская Д. К. Русская литература: Учебник для 9 кл. средней шк./ Под ред. Н. Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1990. – 366 с.
11. Мелочи жизни. Русская сатира и юмор второй половины XIX – начала XX в. – М.: Худож. лит., 1988. – 415 с.

Методические рекомендации
по дисциплине
«Русский язык»
(по теме «Знакомимся с русской
и украинской литературой»)
Часть I

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры довузовской подготовки Филиппова О. В.

Подп. к печати
Условн. печат. лист.

Формат 60 x 84 / 16
Тираж

Бумага офсетная
Зам. №

Напечатано с готового оригинал-макета

Одесский государственный экологический университет,
65016, м. Одесса, ул. Львовская, 15
