

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ЕКОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

“Затверджено”
на Методичні раді ОДЕКУ
Голова ради
_____ проф. Гопченко Є.Д
Пр.№ _____ від _____ 2005р.

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ
ДО ВИКОНАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
З ДИСЦИПЛІНИ “ КУЛЬТУРОЛОГІЯ”
ДЛЯ СТУДЕНТІВ ІІ КУРСУ ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ
НАПРЯМ ПІДГОТОВКИ: МЕНЕДЖМЕНТ

“Затверджено”
на засіданні робочої групи
методичної ради “Заочна
та післядипломна освіта”
Пр.№ _____ від _____ 2005р.
Керівник групи
_____ С.М.Степаненко

“Затверджено”
Декан заочного факультету
_____ Є.Л.Бояринцев

“Затверджено”
на засіданні кафедри
українознавства та соціальних наук
Пр.№ _____ від _____ 2005р.
Зав. каф. _____ Бубнов І.В.

Одеса-2005

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ЕКОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ
ДО ВИКОНАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
З ДИСЦИПЛІНИ “КУЛЬТУРОЛОГІЯ”**

Одеса– 2005

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ЕКОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ
ДО ВИКОНАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
З ДИСЦИПЛІНИ “ КУЛЬТУРОЛОГІЯ”**

ДЛЯ СТУДЕНТІВ ІІ КУРСУ ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ

НАПРЯМ ПІДГОТОВКИ: МЕНЕДЖМЕНТ

Затверджено
на засіданні робочої групи
методичної ради “Заочна
та післядипломна освіта”.

Одеса – 2005

Методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни “Культурологія ”/Слободянюк О.Р. - Одеса, ОДЕКУ, 2005 – 28с.

Методичні вказівки призначені для студентів II курсу заочної форми навчання, напрямок підготовки: менеджмент.

Вступ

Мета методичних вказівок – допомогти студентам заочного факультету у самостійному вивченні та засвоєнні матеріалу дисципліни „Культурологія”, а також - надання рекомендацій, щодо написання контрольних робіт, що передбачені у відповідності з робочою навчальною програмою цієї дисципліни.

Методичні вказівки містять проблемні питання та тестові завдання до тем, що винесені на самостійне вивчення, що має на меті допомогти студентам-заочникам перевірити рівень засвоєння навчального матеріалу.

Самостійна робота студентів складається з:

- конспектування та вивчення матеріалу визначених тем та теоретичних питань дисципліни „Культурологія”;
- засвоєння змісту основних понять та термінів з відповідних тем;
- надання відповідей на контрольні питання щодо підготовки до складання заліку.

В результаті виконання самостійної роботи, студенти мають отримати тверді знання в межах розглянутих тем та теоретичних питань, а саме:

- уявлення про основні етапи культурної еволюції, про розвиток загальнолюдських гуманістичних цінностей;
- історію культурної еволюції людства та, зокрема, українського народу;
- історію української культури на фоні світового культурного процесу;
- уявлення про основні напрями духовної творчості з метою аналізу культури, як цілісного феномена;
- засвоєння найважливіших ознак сучасних світових культурологічних доктрин.

Виконання самостійної роботи повинно забезпечити формування у студентів відповідних умінь та навичок, а саме:

- виділяти теоретичні, духовні та прикладні аспекти культурологічного знання, вміло використовувати засвоєні категорії дисципліни „Культурологія”;
- орієнтуватися в основних культурологічних концепціях та напрямках;
- опановувати навички культури, вміння застосовувати культурологічні знання у професійній і громадській діяльності.

1. Загальна частина

1.1 Мета і завдання дисципліни

Мета вивчення дисципліни – ознайомлення студентів з історією, теорією та практикою світового культурного процесу, культурними надбаннями людства, досягненнями матеріальної та духовної культури українського народу.

Оскільки культурологія належить до сфери гуманітарних знань, головними завданнями вивчення дисципліни є:

- з'ясування закономірностей розвитку культури, засвоєння її основних категорій, механізмів, типології;
- формування широкого загальнокультурного гуманістичного світогляду;
- виховання поваги до рідної культури, патріотизму, моральності.

Вивчення дисципліни „Культурологія” базується на засадах знань, отриманих студентами з таких дисциплін як „Історія України”, „Основи економічної теорії”, „Філософія”, „Релігієзнавство”, „Соціологія”.

Одержані студентами знання подальше будуть використовуватись при вивченні дисциплін „Політологія”, „Основи права”, „Етика”, „Естетика”.

В результаті вивчення дисципліни „Культурологія” студенти повинні знати:

- закономірності світового культурного процесу;
- філософські концепції культури;
- найвагоміші культурні здобутки від первісних часів до нашого часу;
- основні етапи історичного розвитку української культури;
- здобутки і досягнення української культури, її світове значення.

Базуючись на отриманих знаннях, студенти повинні вміти:

- аналізувати різноманітні культурологічні явища;
- розуміти мову мистецтв, розрізняти види та жанри мистецтва;
- аналізувати сучасну культурну ситуацію;
- моделювати культурну ситуацію в майбутньому на основі конкретних культурологічних параметрів.

1.2. Тематичний план лекцій та організація самостійної роботи з дисципліни „Культурологія” для студентів заочного факультету 2 курс – „менеджмент”

№	Тема	Лекції	СРС
1.	Сутність, структура та функції культури.	1	10
2.	Античність як тип культури.	1	10
3.	Культура Відродження.	1	10
4.	Культура 19-20 століття	1	10
5.	Роль християнства в розвитку культури Київської Русі.	1	14
6.	Національно-культурне відродження України в 19 столітті	1	20
	Разом:	6	74

1.3 Перелік навчальної літератури:

1. Василенко-Полонська Н. Історія України: ч.2 К, 1996.
2. Історія української культури. За ред. І.Крип'якевича. К., 1994
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Львів, 1994.
4. Методичні вказівки з дисципліни “Культурологія”/
Укладачі:Глушкова Н.М., Слободянюк О.Р. - Одеса, ОДЕКУ,2003.
5. Методичні вказівки з дисципліни “Культурологія” до теми “Культура Київської Русі”/ Укладач: Пономаренко І.Т., - Одеса, ОІМФ, 1994.
6. Субтельний О. Українська Історія., К., 1994
7. Українська культура: історія і сучасність. Львів, 1994.

1.4 Контрольні заходи:

Для студентів II курсу заочного факультету, напрям підготовки менеджмент.

Семестр 4. Контрольна робота №1.

Залік.

2. Організація самостійної роботи

2.1 Рекомендації по вивченню теоретичного матеріалу

2.1.1 При вивченні теми № 1

„Сутність, структура та функції культури” необхідно розглянути наступні питання:

1. Предмет і завдання культурології як науки.
2. Місце культурології в системі знань.
3. Структура та функції культури.
4. Філософська концепція культури.

Мета теми: визначення предмету культурології, знайомство з її історією, парадигмами, методами і категоріями, виявлення місця культурології в системі гуманітарних наук, вивчення основних функцій культурології.

Вивчення зазначеного матеріалу потребує чіткого засвоєння змісту наступних понять та термінів: визначення культури, структура культури, функції культури (дати визначення і пояснити сутність 3-х функцій), світова культура, національна культура, культурний прогрес, культура і цивілізація.

При вивченні теми слід користуватися наступною літературою:

1. Арутюнов С.А. Народи і культури. М., 1990.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Львів, 1994. Стор.6-27.
3. Межуєв В.М. Культура і історія. М., 1997.

2.1.2 При вивченні теми № 2

„Античність як тип культури” необхідно розглянути наступні питання:

1. Міфологія – основа культури Стародавньої Греції.
2. Елліністичний період в розвитку культури.
3. Культура та мистецтво Стародавнього Риму.
4. Світове значення Античної культури.

Мета теми: ознайомлення з причинами, які обумовили бурхливий розвиток Еллади, з релігії, міфології Стародавньої Греції, особливостями Стародавнього Риму.

Вивчення зазначеного матеріалу потребує чіткого засвоєння змісту наступних понять та термінів: античність, роль античності в розвитку європейської цивілізації, періодизація античності, роль міфології в античній культурі, поліс, антропоморфізм, антропоцентризм, культура еллінізму.

При вивченні теми слід користуватися наступною літературою:

1. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 1986. Вып.1.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Львів, 1994. Стор.105-130.
3. Підлісна Г. Світ античної культури. К., 1989.

2.1.3 При вивченні теми № 3

„Культура відродження” доцільно розглянути такі питання:

1. Економічні та соціально-політичні умови епохи Відродження.
2. Філософія і література Відродження.
3. Мистецтво Відродження (архітектура, скульптура).
4. Теорія перспективи та живопис.

Мета теми: знайомство з проблемами італійського Відродження, європейською літературою епохи Відродження, мистецтвом Ренесансу.

Вивчення зазначеного матеріалу потребує чіткого засвоєння змісту наступних понять та термінів: гуманізм, утопізм, неоплатонізм, проторенесанс.

При вивченні теми слід користуватися наступною літературою:

1. Бокань В.А. Культурологія. К., 2000.
2. Єфименко В.В. Культура Відродження. Історія світової культури. К., 1994.
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Львів, 1994. Стор.178-207.

2.1.4 При вивченні теми № 4

„Культура ХІХ-ХХ ст.” доцільно розглянути наступні питання:

1. Загальні риси розвитку культури ХІХ століття.
2. Література ХІХ століття. Критичний реалізм.
3. Живопис кінця ХІХ століття. Імпресіонізм.
4. Основні напрями і течії модернізму ХХ століття.

Мета теми: знайомство с філософськими та ідеологічними поглядами, які обумовили розвиток культури ХІХ століття, з художніми напрями, які виникають у живописі кінця ХІХ століття, з ідеями модернізму.

Вивчення зазначеного матеріалу потребує чіткого засвоєння наступних понять та термінів: романтизм, критичний реалізм, натуралізм, символізм, імпресіонізм.

При вивченні теми слід користуватися наступною літературою:

1. Культурологія. Радугин А.А., М., 2001.

2. Левчук Л., Історія світової культури. К., 1999.
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Львів, 1994. Стор.230-247.

2.1.5 При вивченні теми № 5

„Роль християнства в розвитку культури Київської Русі” слід розглянути наступні питання:

1. Історичні передумови виникнення української культури. Дохристиянський період.
2. Християнство і розвиток просвітництва.
3. Вплив християнства на розвиток літератури.
4. Роль християнства в розвитку архітектури та образотворчого мистецтва.

Мета теми: звернути увагу на періодизацію культури Київської Русі, на здобутки матеріальної культури скіфо-сарматського часу, на культурний вплив античних держав Причорномор'я.

Вивчення зазначеного матеріалу потребує чіткого засвоєння змісту наступних понять та термінів: язичництво, язичницька культура Київської Русі, християнство, храмова архітектура.

При вивченні теми слід користуватися наступною літературою:

1. Греченко В. та ін. Історія світової та української культури. К., 2002.
2. Історія української культури за ред. І.Крип'якевича. К., 1994. Стор.36-47, 435-448.
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Львів, 1994. Стор.270-287.
4. Субтельний О. Україна. Історія. К., 1994., с. 105-120.
5. Українська культура: історія і сучасність. Львів, 1994. Стор.20-34.

2.1.6 При вивченні теми № 6

„Національно-культурне відродження України в ХІХ столітті” слід розглянути наступні питання:

1. Соціально-політичні та історичні умови розвитку української культури в ХІХ столітті.
2. Періодизація національно-культурного відродження. Дворянський період.
3. Народницький період національно-культурного відродження.
4. Роль Т.Г.Шевченка в процесі відродження на Україні.

Мета теми: звернути увагу на соціально-політичні та історичні умови розвитку української культури в ХІХ столітті, на основні періоди національно-культурного відродження, занотувати визначні події культурного життя дворянського періоду.

Вивчення зазначеного матеріалу потребує чіткого засвоєння наступних понять та термінів: національно-культурне відродження, народницький період національно-культурного відродження.

При вивченні теми слід користуватися наступною літературою:

1. Василенко – Пономаренко Н. Історія України. Ч.2 – К., 1996, с.170 – 201.
2. Історія української культури. За ред. І.Крип'якевича. К., 1994, стор.282-357, 538-554.
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Львів, 1994, розділ Ш, стор.351-378.
4. Українська культура: історія і сучасність. Львів, 1994, стор.138-140, 168-171, 197-201, 229-235, 277-284.

3.Організація контролю знань та вмінь студентів.

3.1 Основними формами контролю виконання самостійної роботи студентам з означених тем дисципліни “Культурологія” є виконання відповідних контрольних робіт та розв'язання низки завдань щодо самостійної перевірки ступеню засвоєння навчального матеріалу:

3.1.1 Для самостійної перевірки рівня засвоєння навчального матеріалу теми №1 „Сутність, структура та функції культури” студентам-заочникам пропонується розв'язати наступні завдання, вправи, тести:

- 1) Дайте визначення поняття ”культура”.
- 2) Назвіть головні функції культури.
- 3) Що вивчає культурологія?
- 4) Які релігійні вірування і уявлення існували в первісному суспільстві?
- 5) Доповніть необхідне слово:
Релігійне уявлення первісних людей про існування кровні спорідненості між даною групою (родом) та певним видом тварин називається...
а) тотемізм; б) фетишизм в) анімізм.
- 6) Доповніть необхідне слово:
Релігійне вірування первісної людини в надприродні властивості Неживих предметів, в їх здатність допомагати людям називається...

а) тотемізм; б) фетишизм; в) анімізм.

7) Яка форма передачі інформації існувала в первісному суспільстві і передувала виникненню письма?

а) клинопис; б) ієрогліфи; в) піктографія.

8) Доповніть необхідне слово:

Віра первісних людей в існування душ і духів називається... .

а) тотемізм; б) фетишизм; в) анімізм.

9) Яка наука вивчає історію культури?

3.1.2 Для самостійної перевірки рівня засвоєння навчального матеріалу теми № 2 "Античність як тип культури" студентам-заочникам пропонується розв'язати наступні завдання, вправи, тести:

1) Доповніть необхідне слово:

Основою суспільного життя в античних державах був ..., тобто місто-держава, що об'єднувала місто і навколишні землі з селами.

а) поселення; б) поліс в) анклав.

2) Доповніть необхідне слово:

Характерна риса античної культури - ... –перенесення властивих людині рис на природу і навіть на богів.

а) антропогенез; б) антропологізм; в) антропоморфізм.

3) Доповніть необхідне слово:

Найважливіший елемент давньогрецької культури, на основі якого розвивались література, філософія, наука мистецтво -... .

а) психологія; б) міфологія; в) культурологія.

4) Визначте вірну відповідь:

Кого давні греки вважали " батьком" трагедії?

а) Гомера; б) Есхіла; в) Софокла.

5) Визначте вірну відповідь:

Хто з давньогрецьких істориків описав племена, що жили на території сучасної України?

- а) Фукидід; б) Геродот; в) Демокріт.
- 6) Доповніть необхідне ім'я:
Видатним оратором , філософом і письменником періоду Римської республіки (I ст. до н.е.), засновником європейського ораторського мистецтва був... .
а) Лукрецій Кар; б) Юлій Цезар; в)Марк Туллій Цицерон.
- 7) Визначте вірну відповідь:
Твердження, що культура Римської імперії виросла на основі культури еллінізму
а)вірне; б) невірне.
- 8) Доповніть необхідне ім'я:
Автором видатних скульптурних зображень богині Афіни в Парфеноні та Зевса Олімпійського був... .
а) Фідій; б) Пракситель; в) Поліклет.
- 9) Визначте ім'я автора:
Відомий поет "Золотого віку" давньоримської літератури, автор поеми "Енеїда" -... .
а) Вергілій; б) Горацій; в) Овідій.
- 10) Доповніть необхідну назву:
Грандіозна споруда імператорського Риму, амфітеатр на 50 тис. глядачів -...
а) Акрополь; б) Колізей; в) Форум.
- 11) Визначте вірну назву:
"Храм усіх богів" в стародавньому Римі -... .
а) Парфенон; б) Пантеон; в) Ерехтейон.
- 12) Як ви розумієте вислів: "Полонена Греція перемогла некультурного переможця" ? Кому він належить ?
а) Вергілій; б) Горацій; в) Овідій.
- 13) Доповніть вірне ім'я:
Основи геометрії заклад давньогрецький учений
а)Архімед; б) Геродот; в) Евклід
- 14) Визначте вірну відповідь:
Хто з давньогрецьких учених заклад основи механіки?
а) Евклід; б) Демокріт; в) Архімед.

- 15) Які з "семи чудес світу" належать до Античної культури?
А) єгипетські піраміди; б) висячі сади Семіраміди; в) статуя Зевса в м. Олімпія;
Г) Храм Артеміди в м. Ефес; д) Мавзолей в Галікарнасі; е) Родоський колос на о. Родос;
Є) Олександрійський маяк на о. Фарос.
- 16) Яка стародавня культура стала "колискою" Європейської цивілізації?
а) Єгипетська; б) Месопотамська; в) Антична.
- 17) Визначте вірну відповідь:
Який політичний та громадський діяч стояв на чолі грецького народу в час розквіту афінської демократії (У ст. до н.е.)?
а) Фідій; б) Перикл; в) Анаксагор.
- 18) Кому з давньогрецьких філософів належить вислів "Все тече, все змінюється. В одну й ту ж річку не можна увійти двічі"?
а) Демокриту; б) Аристотелю; в) Геракліту.
- 19) Визначте вірну відповідь:
Хто був автором видатного твору давньогрецької літератури "Іліада"?
А) Аристотель; б) Гомер; в) Есхіл; г) Овідій.
- 20) Доповніть необхідну назву:
Головна площа міста в Стародавньому Римі, центр торгівлі, політичного і культурного життя -... .
а) Колізей; б) Пантеон; в) Форум.
- 21) Хто був автором відомого твору "Золотого віку" Римської літератури "Енеїда"?
а) Вергілій; б) Горацій; в) Овідій.
- 22) Доповніть вірну назву храму:
Головний храм Афінського Акрополю-... .
а) Парфенон; б) Ерехтейон; в) Колізей.
- 23) Визначте вірну відповідь:
Де зароджується європейський театр?
а) Давня Греція; б) Давній Рим; в) Візантія.

3.1.3. Для самостійної перевірки рівня засвоєння навчального матеріалу теми № 3 "Культура відродження" студентам-заочникам пропонується розв'язати наступні завдання, вправи, тести:

- 1) Знайдіть правильну відповідь:
Яка країна була батьківщиною ренесансної культури?
а) Англія; б) Франція; в) Італія; Іспанія.
- 2) Твердження, що Італійське Відродження було тим прогресивним переворотом, який вирвав Європу з Середньовіччя і висунув її на авансцену світового культурного розвитку є... .
а) Вірним; б) невірним.
- 3) Визначте вірну відповідь:
Як називається система ідей і поглядів на людину як найвищу цінність?
а) соціалізм; б) гуманізм; в)плюралізм.
- 4) Назвіть автора найвидатнішого твору проторенесансної епохи "Божественна комедія".
а) Петрарка; б)Данте; в) Боккаччо.
- 5) Доповніть необхідне ім`я:
Великий італійській поет, філософ, засновник гуманістичної культури Відродження -... .
а)Данте; б) Петрарка; в) Макіавеллі.
- 6) Доповніть ім`я автора:
Видатний філософ епохи відродження, автор відомого твору "Утопія" -... .
а) Нікколо Маккіавеллі; б) Томас Мор; в) Томазо Кампанелла.
- 7) Визначте автора відомого шедевру образотворчого мистецтва епохи відродження "Мона Ліза".
а)Ботічеллі; б) Леонардо да Вінчі; в) Рафаель.
- 8) Доповніть назву твору:
Найвидатніша фреска Леонардо да Вінчі-... .
а) "Трійця"; б) "Таємна вечеря"; в) "Афінська школа".
- 9) Доповніть необхідне слово:
Поширений в поезії епохи Відродження вірш з 14-ти рядків -... .
а) ода; б) поема; в) сонет.

- 10) Доповніть необхідне ім'я:
Найвидатніший скульптор епохи Відродження, автор величної мармурової статуї Давида -... .
а) Донателло; б) Мікеланджело; в) Берніні.
- 11) Доповніть ім'я автора:
"Сікстинська мадонна" – найвідоміша картина видатного італійського художника епохи Відродження -... .
а) Леонардо да Вінчі; б) Рафаель; в) Ботічеллі.
- 12) Визначте вірну відповідь:
Хто був автором відомого шедевр епохи Відродження, фрески "Таємна вечеря"?
а) Рафаель; б) Леонардо да Вінчі; в) Тиціан.
- 13) Визначте ім'я автора, назвіть його твори:
Видатний англійський поет і драматург епохи Відродження
а) Петрарка; б) Сервантес; в) Шекспір.
- 14) Визначте вірне ім'я:
Автор фрески "Афінська школа", створеної в апартаментах папи Римського у Ватиканському палаці -... .
а) Рафаель; б) Леонардо да Вінчі; в) Мікеланджело.
- 15) Доповніть необхідне ім'я:
Відомий іспанський письменник епохи Відродження, автор роману "Дон Кіхот"-... .
а) Петрарка; б) Лопе де Вега; в) Сервантес.

3.1.4 Для самостійної перевірки рівня засвоєння навчального матеріалу теми № 5 " Роль християнства в розвитку культури Київської Русі" студентам-заочникам пропонується розв'язати наступні завдання, вправи, тести:

- 1) Визначте вірну відповідь:
Які кочові племена залишили на території сучасної України найбільше культурних пам'яток?
а) скіфи; б) сармати; в) кіммерійці.
- 2) Доповніть вірне ім'я:
Автором-укладачем літопису Київської Русі "Повість врем'яних літ" був... .
а) Ярослав Мудрий; б) монах Нестор; в) Володимир Мономах.

- 3) Доповніть назву твору:
Відомий твір нової української культури періоду національно-культурного відродження (XIX століття)- поема І.П. Котляревського...
а) "Іліада"; б) "Енеїда"; в)" Сибіріада".
- 4) Доповніть необхідне ім`я:
Християнство в Київській Русі офіційно запроваджено князем
а) Ярославом Мудрим; б) Володимиром Великим; в) Володимиром Мономахом.
- 5) Доповніть назву твору:
Перлина давньоруської художньої літератури, створена наприкінці XII століття в Київській Русі -... .
а) "Повість врем'яних літ"; б) "Слово про закон і благодать"; в) "Слово о полку Ігоревім".
- 6) Визначте правильну назву храму:
Перший кам'яний християнський храм в Київській Русі -
а) Десятинна церква; б)Софійський собор; в) Києво-Печерська Лавра.
- 7) Визначте необхідне слово:
Оригінальний історико-літературний жанр давньоруської літератури -
а) міфи; б) билини; в) літописи.
- 8) Доповніть назву храму:
Перлина давньоруського зодчества, найвидатніша архітектурна споруда Київської Русі, що збереглися до нашого часу, -...
а) Десятинна церква; б) Софійський собор; в) Андріївська церква.
- 9) Визначте необхідне ім`я:
Автором поеми "Лісова пісня" була відома українська поетеса періоду національно-культурного відродження -... .
а) Марко Вовчок; б) Леся Українка; в) Ольга Кобилянська.
- 10) Визначте вірну відповідь:
Який перший кам'яний християнський храм було споруджено в Київській Русі ?
а) Софійський собор; б) Десятинна церква; в) Києво-Печерська Лавра.
- 11) Визначте вірну відповідь:

Який жанр живопису був найпоширенішим в Київській Русі після прийняття Християнства?

а) Батальний; б) Іконописний; в) пейзажний

12) Доповніть правильну назву:

Християнство в Київську Русь прийшло з

а) Риму; б) Єгипту; в) Євклід.

13) Знайдіть вірну відповідь:

Який архітектурний стиль домінував в Україні ХУП-ХУШ століття і був пов'язаний з культурою Козацької Держави?

а) батько; б) рококо; в) ампір.

3.1.5 Для самостійної перевірки рівня засвоєння навчального матеріалу теми №6 “Національно-культурне відродження України в ХІХ столітті студентам-заочникам пропонується розв’язати наступні завдання, вправи, тести.

1) Доповніть необхідне ім'я:

Видатний діяч української культури, письменник, вчений, громадсько-політичний діяч, автор “Історії України-Русі” -

а) В.Винниченко; б) М. Грушевський; в) М. Драгоманов.

2) Визначте вірну відповідь:

Хто був автором першого педагогічного твору в Київській Русі “Повчання дітям”?

а) Ярослав Мудрий; б) Володимир Великий; в) Володимир Мономах.

3) Відомий український поет і драматург періоду національно-культурного

відродження, автор поеми “Енеїда”, п'єс “Наталка-Полтавка”, “Москаль - чарівник” -

а) І. Котляревський; б) Т. Шевченко в) П. Куліш.

4) Визначте вірну відповідь:

Хто був засновником першої в Київській Русі бібліотеки Софійського собору?

а) Володимир Великим; б) Ярослав Мудрий; в) Володимир Мономах.

5) Виберіть вірне ім'я:

- ”Таких великих людей народжує велика нація, але вони крім своєї нації - належать іншим”, - писав відомий грузинський поет Я.Церетелі про українського поета, художника, мислителя
а) Т. Шевченко; б) В.Винниченко; в) М. Грушевський.
- 6) Визначте вірну відповідь:
Хто був автором-укладачем найвидатнішого літопису Київської Русі ”Повість врем'яних літ”?
а) Іларіон; б) Нестор; в) Нікон.
- 7) Яка релігія була поширена у давніх слов`ян до X століття?
А) тотемізм” б) мусульманство; в) язичництво.
- 8) Доповніть необхідне ім`я:
Видатний український письменник, філософ, громадський та культурний діяч, найбільший поет в українській культурі другої половини XIX століття, автор збірки ”З вершини і низини” -.....
А) Т. Шевченко; б) І. Франко; в) М.Коцюбинський.
- 9) Доповніть необхідне ім`я:
Відомий український художник кінця XIX- початку XX століття, майстер
Пейзажу Світового рівня, голова товариства південноросійських Художників в Одесі -... .
А) І Левітан; б) К .Костанді ; в) А. Куїнджи.
- 10) Визначте вірне ім`я:
Який актор українського походження був засновником сценічного реалізму в українському і в російському театральному мистецтві ?
А) І. Котляревський; б) М. Щепкін; в) Ф. Шаляпін.
- 11) Визначте вірну відповідь:
Який напрям переважав в українській літературі і мистецтві другої половини XIX ст.?
А)класицизм; б)романтизм; в) реалізм.

3.2 Рекомендації і поради щодо виконання контрольних робіт.

3.2.1 Вимоги до письмової контрольної роботи.

Контрольна робота виконується студентом-заочником у міжсесійний період і є основною формою контролю самостійної роботи. Вона повинна включати до свого складу – план, стислий вступ, виклад змісту теми, що розглядається, висновки та список використаної літератури.

Приблизний план контрольної роботи і література до тем надається в цьому методичному посібнику. Крім того, при написанні роботи слід використовувати літературу, що рекомендована при вивченні відповідних тем курсу.

Студенти, які достатньо глибоко вивчили та засвоїли обрану тему, можуть за своєю ініціативою включити в роботу яке-небудь питання, але це включення повинно бути логічно обґрунтованим, витікати з потреб матеріалу, що досліджується.

В стислому вступі необхідно показати ціль роботи, актуальне значення проблем, що розглядаються. Основна частина контрольної роботи повинна свідчити про знання студентом сутності самої роботи, всього вивченого і використаного під час висвітлення теми учбового, монографічного, періодичного матеріалу.

В ході висвітлення того чи іншого питання студенти стикаються з численними точками зору щодо теми, яка розглядається. В такому разі слід привести основні точки зору і одночасно дати власну думку з цього питання.

У підборі необхідної літератури слід використати першоджерела, монографії, збірники, різні довідники та періодичні видання, які містять в собі найбільш свіжі цифри, факти, є новітніми джерелами інформації. Після вивчення літератури слід уточнити план роботи. В цілому викладання теми повинно носити закінчений характер. Підсумки і висновки мають відбивати ступінь та якість виконання поставленої задачі.

Всі наведені в тексті цитати, статистичні матеріали повинні бути підтверджені посиланням на джерело за формою: автор, назва роботи, рік і місце видання, сторінка.

Студенту слід уникати найбільш характерних недоліків, котрі мають місце під час виконання роботи. Серед них: поверхове викладання основних теоретичних положень, калькований перепис розділів підручника, монографій, журнальних статей, використання застарілої літератури, відсутність чіткої структури, непослідовність у викладанні.

При оформленні контрольної роботи слід додержуватися певних вимог. На обкладинці зошита вказується прізвище, ім'я та по батькові студента, шифр його студентського квитка, домашня адреса, а на першій сторінці тексту – номер контрольної роботи, її тема і план. На всіх сторінках залишаються поля (для зауважень рецензента); сторінки

нумеруються. Подали на сторінках – власне виклад теми за питаннями відповідно до плану. В кінці роботи ставиться особистий підпис і дата.

До складання заліку з дисципліни “Культурологія” допускаються студенти, котрі виконали одну письмову контрольну роботу що після перевірки була зарахована.

3.2.2 Тематика контрольних робіт.

Контрольна робота № 1.

Тема 1. Культура як об’єкт філософсько–теоретичного інтересу.

План:

1. Сутність, структура та функції культури.
2. Традиції і новаторство у культурі.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л., 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Межуев В.М. Культура и история. – М, 1977.
5. Гуревич П.С. Культура как объект социально–философского анализа. Философия и культура. – М, 1987.

Тема 2. Культура Київської Русі.

План:

1. Культура первісних суспільств півдня Європи.
2. Православ’янська культура скіфської доби.
3. Культурний розвиток давніх слов’ян доби державотворення.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Марченко М.І. Історія української культури з найдавніших часів до середини ІУІ ст. – К, 1961.
5. Крип’якевич І.П. Історія України. - Львів, 1990.
6. Массон В.М. первые цивилизации. – М, 1989.
7. Толочко П.П. Давня історія України. – К, 1994.

Тема 3. Культура Стародавнього Сходу.

План:

1. Розклад родового ладу і формування держав в країнах Стародавнього Сходу.
2. Сільськогосподарське виробництво, ремесло, торгівля.
3. Розповсюдження писемності, освіта, наука.

4. Розвиток архітектури, живопису, скульптури. Релігія і міфологія.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Малая история искусств: искусство Древнего Востока. –М,1986.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М, 1986.
6. Конрад Н.И. Запад и Восток. – М, 1972.
7. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. – М, 1983.

Тема 4. Антична культура.

План:

1. Гомеровський період історії Греції. “Іліада” та “Одиссея” Гомера. Міфологія і античне мистецтво.
2. Архітектура, живопис, скульптура. Античний театр.
3. “Золотий вік” Перікла і Афінська демократія. Релігія та звичаї. Освіта та виховання.
4. Римське громадянське суспільство та право. Наука та філософія в Стародавньому Римі.
5. Римська література. Римський театр та цирк.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. – М, 1988.
5. Тронский И.М. История античной литературы. – М, 1988.
6. Кнабе Г.С. Древний Рим. История и повседневность. – М, 1986.
7. Античность как тип культуры. – М, 1988.

Тема 5. Культура середніх віків.

План:

1. Поняття індійської культури. Особливості філософської та суспільно – політичної думки індійського мистецтва та естетики.
2. Китайська культура. Китайська культура і Захід.
3. Японська культура. Специфіка японського мистецтва, архітектури.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
2. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
3. Бонград-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия, - М, 1980.
4. История Древнего Востока. Под ред. В.И.Кузицина. – М, 1988.

5. Древнекитайская философия. В 2-х томах. – М, 1972.
6. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. – М, 1979.
7. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М, 1984.

Тема 6. Культура відродження. Реформація становлення культури нового часу.

План:

1. Соціально-економічні передумови становлення Відродження. Міський характер культури Відродження.
2. Посилення світських ліній в культурі. Неоплатонізм.
3. Проторенесанс XIII – XIV ст. Теорія, перспективи та живопис. Високе Відродження.
4. Пізнє Відродження. Утопізм.
5. Реформація як ідеологічна культура реформи. Книгодрукування.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія. - К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М, 1986.
5. Культура эпохи Возрождения и Реформации. – М, 1984.
6. Ревуненкова Н.В. Ренессансное свободомыслие и идеология Реформации. – М, 1988.

Тема 7. Культура епохи Просвітництва.

План:

1. Розвиток капіталізму в Європі у кінці ХУІІ – ХУІІІ ст. Початок промислової революції.
2. Розум – пануюча ідея Просвітництва.
3. Підвищення ролі літератури та мистецтва у житті суспільства в епоху Просвітництва.
4. *Література:*
5. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
6. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
7. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
8. Европейское просвещение и французская революция ХУІІІ в. – М, 1988.
9. Момджян К.Х. Французское Просвещение ХУІІІ в. – М, 1983.
10. Французское Просвещение и революция. – М, 1989.

Тема 8. Західноєвропейська культура ХІХ – ХХ ст.

План:

1. Германська класична філософія та її місце у самосвідомості буржуазної епохи. Від романтизму до реалізму.

2. Імпресіонізм в малярстві. Символізм в культурі ХІХ ст. перехід від капіталізму до імперіалізму. Початок науково-технічної революції.
3. Авангардизм як культурне явище. Демократичні напрями культури початку ХХ ст.
4. Повернення до песимізму у культурі 40 - 50 рр. Рух за мир. Франкфуртська школа соціології і молодіжні рухи 60-х р.
5. Авангардизм 60 - 80-х рр. Масова культура і її роль у сучасному світі.
6. Відродження загальнолюдських цінностей і гуманізація культури. Становлення світової культури.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Сорокин П. Человек. Цивилізація. Общество. – М, 1992.
5. Долгов Д. От Кипнргора до Камю. Эстетика. Культура. – М, 1990.
6. Борев Ю.Б. Художественные направления в искусстве ХХ в. – К, 1986.
7. Ивбулис В.Я. Модернизм и постмодернизм. – М, 1988.

Тема 9. Українська культура ХУ – ХУІІ ст.

План:

1. Суспільно – політичні та історичні обставини розвитку української культури.
2. Усна народна творчість. Звичаї та обряди.
3. Розвиток освіти, науки. Книгодрукування. Діяльність П.Могили.
4. Культура Козацької держави.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в ХУІ – ХУІІ ст. – К, 1983.
5. Ісаєвич Я.Д. Братства та їх роль у розвитку української культури в ХУІ – ХУІІ ст. – К, 1969.
6. Апанович О. Культура козацтва // Укр.культура, 1991, №1.
7. Ісаєвич Я.Д. Джерела з історії української культури доби феодалізму (ХУІ – ХУІІІ в.). – К, 1972.

Тема 10. Своєрідність української культури ХУІІІ – ХІХ ст.

План:

1. Формування і утвердження класичної української культури (кінець ХУІІІ перша пол. ХІХ ст.).
2. Українська культура другої половини ХІХ ст.

3. Нові літературні напрями кінця ХІХ ст.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Грушевський М. Ілюстрована історія України. – К, 1990.
5. Кашуба М.В. Філософія відродження на Україні. – К, 1990.
6. Магочій П. Українське національне відродження // Український історичний журнал, 1991, №3.

Тема 11. Історія становлення культурології як науки.
Філософські концепції культури.

План:

1. Історичний розвиток поглядів на теорію культури.
2. Культурологія як наука. Її предмет та завдання.
3. Філософські концепції культури.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М, 1992.
5. Межуев В.М. Культура и история. – М, 1977.
6. Бичко А.К. та ін. Теорія та історія світової і вітчизняної культури.

Тема 12. Екологія і культура.

План:

1. Історичні зміни характеру взаємодії людини і природи.
2. Вплив природи на культуру. Науково – технічний прогрес та його вплив на природу і культуру.
3. Роль екологічного виховання у збереженні культурних надбань цивілізації.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Арутюнов С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимосвязь. –М, 1989.
5. Маланюк Є. Нариси історії нашої культури. – К, 1992.
6. Моисеев Н.Н. Экология и культура. – М, 1996.
7. Реймерс Н.Ф. Экология. – М, 1994.

Тема 13. Культура в умовах родоплемінного ладу.

План:

1. Характеристика та періодизація первісної епохи.

2. Релігійні вірування та уявлення.
3. Первісне мистецтво та його форми.
4. Наскальний живопис, піктографія.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Алексеев В.П. История первобытного общества. – М, 1983, 1990.
5. Тейлор Э.В. Первобытная культура. – М, 1989.
6. Токарев С.А. Ранние формы религии. – М, 1990.
7. Телегін Д.Я. Вартові тисячоліть. – К, 1991.

Тема 14. Візантійська культура.

План:

1. Рання Візантійська культура.
2. Класична Візантійська культура.
3. Культура пізньої Візантії.
4. Вплив Візантійської культури на розвиток слов'янських культур.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Курбатов Г.Л. История Византии. – М, 1984.
5. Лихачев В.Д. Искусство Византии IV – XV в. – М, 1986.
6. Удальцова З.В. Византийская культура. М, 1988.
7. Удальцова З.В. Литаврин Г.Г. Древняя Русь и Византия. – М, 1980.

Тема 15. Культура Західної Європи в епоху Середньовіччя.

План:

1. Соціальні та світоглядні основи Західноєвропейської Середньовічної культури.
2. Університети Середньовічної Європи.
3. Готична архітектура.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М, 1990.
5. Добиаш – Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. – М, 1987.
6. Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. – М, 1987.
7. Лясковская О.А. Французская готика XII – XIV в. – М, 1975.

Тема 16. Західноєвропейська культура ХУІІ ст.

План:

1. Наука та філософія ХУІІ ст.
2. Класицизм в культурі ХУІІ ст. Література класицизму.
3. Барокко в мистецтві. Живопис.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Соколов В.В. Европейская философия ХУ – ХУІІ вв. – М, 1984.
5. Малая история искусств. И.Е.Прус с. Западноевропейское искусство ХУІІ в. – М, 1974.
6. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. – М, 1974.
7. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. – Х, 1990.

Тема 17. Доба національно-культурного Відродження на Україні ХІХ – початку ХХ ст.

План:

1. Соціально - політичні та історичні обставини розвитку української культури.
2. Періодизація національно – культурного відродження на Україні у ХІХ ст. Дворянський період.
3. Народницький період національно – культурного відродження.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Кондратюк К.К. Нариси історії українського національно – визвольного руху ХІХ ст. – Т, 1993.
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
4. Магочій П. Українське національне відродження. Нова аналітична структура // Укр.іст.журнал, 1991, №3.
5. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
6. Сергієнко Т.Я. Т.Г.Шевченко і Кирило – Мефодіївське братство. – К, 1989.

Тема 18. Українська культура ХХ ст.

План:

1. Основні етапи в історії української культури ХХ ст.
2. Розвиток літератури та мистецтва.
3. Українська культура радянського періоду. Шістдесятники.
4. Культура періоду державотворення.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Винниченко В. Відродження нації. – Т.3, 1990.

3. Жулинський М. Із забуття в безсмертя. – К, 1990.
4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
5. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
6. Теорія та історія світової та вітчизняної культури. – К, 1993.

Тема 19. Російська культура.

План:

1. Загальнослов'янські витоки російської культури. Усна народна творчість. Билинний епос.
2. Наука і культура Росії ХУІІІ ст.
3. Роль художньої літератури у ХІХ ст. у демократизації суспільного життя.
4. Особливості розвитку російської культури у ХХ ст.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Зезина М.Р., Кошмак Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. – М, 1990.
5. Тихомиров М.Н. Русская культура X – ХУІІІ вв. – М, 1988.
6. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М, 1983.
7. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины ХІХ – нач. ХХ вв. – М, 1984.

Тема 20. Християнство в історії української культури.

План:

1. Християнство і витоки української національної культури.
2. Християнські засади української культури Козацької доби.
3. Християнська церква і духовне життя українського народу в ХІХ – ХХ ст.

Література:

1. Бокан В.А. Культурологія.- К, 2000.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. - Л, 1994.
3. Радугин А.А. Культурологія. - М, 2001.
4. Грушевський М., Левицький О. Розвідки про церковні відносини на Україні – Русі ХУІ – ХУІІІ ст. – Л, 1991.
5. Дорошенко Д.І. Нарис історії України. – Л, 1991.
6. Липинський В. Релігія і церква в історії України. – К, 1993.
7. Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. – К, 1992.
8. Ульяновський В.І. Релігія і духовна спадщина минулого. – К, 1989.

4. Орієнтовний перелік питань щодо підготовки до складання заліку з дисципліни “Культурологія.”

1. Сутність, структура та функції культури.
2. Культура первісного суспільства.
3. Культура Стародавнього Сходу. Месопотамія.
4. Культура Стародавнього Єгипту.
5. Особливості культури Стародавньої Індії.
6. Своєрідність культури Стародавнього Китаю.
7. Періодизація Давньогрецької культури. Крито–мікенський період.
8. Культура героїчного (гомерівського) та архаїчного періодів Стародавньої Греції. Міфологія і мистецтво
9. Культура класичного періоду Стародавньої Греції. Розвиток драматургії. Античний театр.
10. Культура Еллінізму. Нові філософські школи (Стоїки, Епікур). Мистецтво епохи Еллінізму. Скульптура.
11. Періодизація культури Стародавнього Риму. Вплив грецької релігії і міфології на римську культуру.
12. Наука і культура Римської Імперії. Скульптура, архітектура, театр, цирк.
13. “Золотий вік” римської літератури. Поезія, проза. Історичні твори.
14. Світове значення Античної культури. Античність і українська культура.
15. Етапи розвитку та особливості культури Візантії. Ранньовізантійська культура.
16. Візантійська культура. Іконоборство, архітектура та мистецтво.
17. Культура пізньої Візантії. Світове значення візантійської культури та її вплив на культуру Київської Русі.
18. Середньовічна культура Західної Європи. Християнська теологія і церква. Інквізиція.
19. Духовна культура західноєвропейського середньовіччя. Університети. Готична архітектура.
20. Високе Відродження. Живопис. Архітектура. Скульптура.
21. Пізнє Відродження. Література. Філософія (утопізм). Значення Відродження у світовому культурному розвитку.
22. Особливості розвитку художньої культури західної Європи XVII ст. Бароко та класицизм.
23. Духовна культура епохи Просвітництва. Раціоналістична філософія. Енциклопедизм.
24. Основні художні течії в європейській культурі XIX ст.: класицизм, романтизм, реалізм.
25. Культура кінця XIX ст.: натуралізм, імпресіонізм, символізм.
26. Особливості та загальні тенденції розвитку світової культури у XX ст.

27. Модернізм як специфічний культурний феномен ХХ ст. Основні напрями і течії модернізму.
28. Культура дохристиянської Русі.
29. Вплив християнства на культуру Київської Русі.
30. Розвиток освіти і культури на Київській Русі.
31. Культура Галицько–Волинської Русі.
32. Суспільно – політичні та історичні обставини розвитку української культури в ХІУ – першій половині ХУІІ ст. Усна народна творчість. Звичаї та обряди.
33. Розвиток освіти, наукових знань та художньої культури України у ХІУ – першій половині ХУІІ ст. Культурна діяльність П.Могили.
34. Історичні умови культурного життя українського народу другої половини ХУІІ – кінця ХУІІІ ст. Культура козацької держави (1648 – 1781 рр.).
35. Література та мистецтво України другої половини ХУІІ – кінця ХУІІІ століття. Архітектура українського Бароко.

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ
ДО ВИКОНАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
З ДИСЦИПЛІНИ “КУЛЬТУРОЛОГІЯ”
ДЛЯ СТУДЕНТІВ ІІ КУРСУ ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ
НАПРЯМ ПІДГОТОВКИ: МЕНЕДЖМЕНТ**

Укладач: Слободянюк О.Р.

Підписано до друку 2005 р. Формат 60x84/16 Папір офсетний.
Ум. друк. арк. Тираж прим. Замовлення

Надруковано з готового оригінал-макета

Одеський державний екологічний університет
65016, Одеса, вул. Львівська, 15
